

CLVNIA

AGOSTO — PEÑALBA DE CASTRO — TEATRO ROMANO

Vier. 13 • LA COMEDIA DE LA CESTITA

Vier. 20 • MUCHO RUIDO ABOUT NOTHING

Sáb. 14 • ROMEO Y JULIETA



Dom. 15 • Barcelona Gipsy Balkan Orchestra - NOVA ERA

Sáb. 21 • TITO ANDRÓNICO

Horarios: Días 13, 14, 15 y 20 (21:30 h). Día 21 (21:00 h)



VIERNES 13 DE AGOSTO

LA COMEDIA DE LA CESTITA (Cistellaria)

Género: comedia musical

Duración: 1 h. 35 min.

Todos los públicos

21:30 h

FICHA ARTÍSTICA

Director: Pepe Quero. **Director artístico:** Josu Eguskiza.

Intérpretes: Mariola Fuentes, Alex O'Dogherty, María Esteve, Jimmy Barnatán, Itziar Castro, Falán Galán, Rosa Merás y Juanfra Juárez.

Dramaturgia: Pilar G. Almansa. **Escenografía:** Juan Ruesga. **Vestuario:** Virginia Serna. **Música y espacio sonoro:** Santiago Martínez. **Iluminación:** Juanjo Llorens. **Producción:** Julio Erostarbe, Nuria Hernando, Patricia Garzón y Rocío Sánchez. **Diseño gráfico:** Salvador Gil. **Coreografía:** Carmen Martínez. **Agradecimientos:** Almudena Cid. **Comunicación:** SURNAMES, narradores transmedia.

Una coproducción del Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida y GNP Producciones - Clásicos Contemporáneos.



GNP Producciones / Clásicos Contemporáneos

Cistellaria es una 'sitcom'. A lo 'latinus', eso sí. No le falta de nada: tiene su enredo sobre identidades, tiene su enamorado y su enamorada, su viejo verde, su criado simpaticón, sus ricos y sus pobres, sus 'quid pro quo' y su resolución 'ex machina'... pero hay algo emocionante y actual en esta 'comedia de la cestita': las protagonistas son mujeres. Ellas eligen, disponen, confunden, timan, aman, se arrepienten y deciden. Son el motor incuestionable del argumento, sin sus deseos, equivocaciones y necesidades, nada ocurriría. Vamos, como la vida misma.

El teatro de Clunia va a ser inaugurado por el emperador Servio Sulpicio Galba. Para la ocasión ha llegado desde Roma ni más ni menos que el magnífico Plauto, el gran autor de comedias. Tal vez no todo sea lo que parece, ¡lo que no ocurra a esta jauría de comediantes...! Plauto ensaya con su compañía el día antes de la inauguración. Han decidido representar La comedia de la cestita, uno de sus grandes éxitos.

www.gnpproducciones.es

 [gnpproduccion](#)
 [gnp_grupo](#)
 [gnp_grupo](#)



SÁBADO 14 DE AGOSTO

ROMEO Y JULIETA

Género: Tragedia

Duración: 1 h. 45 min.

Público recomendado a partir de 12 años

21:30 h

FICHA ARTÍSTICA

Versión y Dirección escénica: Alfonso Zurro (ADE).

Intérpretes: Ángel Palacios, Romeo; Lara Grados, Julieta; Antonio Campos, Capuleto; Rebeca Torres, Señora Capuleto; Amparo Marín, Ama; Manuel Monteagudo, Fray Lorenzo / Criado; José Luis Bustillo, Paris / Tebaldo; Santi Rivera, Mercucio / Curandero; Luis Alberto Domínguez, Benvolio.

Producción: Noelia Díez y Juan Motilla. **Diseño de escenografía:** Curt Allen Wilmer con EstudioDeDos (AAPEE). **Diseño de vestuario:** Carmen de Giles, Flores de Giles. **Diseño de iluminación:** Florencio Ortiz (AAI). **Música, Espacio sonoro:** Jasio Velasco. **Realización de escenografía:** Readest. **Maquillaje y peluquería:** Manolo Cortés. **Equipo técnico:** Tito Tenorio, Enrique Galera, Manuel Lostes y Valentín Donaire. **Ayudante de dirección:** Verónica Rodríguez. **Ayudante de escenografía:** Eufrasio Lucena (AAPEE). **Comunicación y distribución:** Noelia Díez.

Teatro Clásico de Sevilla

La metáfora por antonomasia del amor prohibido y para muchos una obra perfecta, escrita por Shakespeare en 1591. Podría parecer una romántica historia de amor, pero resulta ser una tragedia donde los unos y los otros se creen diferentes, superiores y buscan el enfrentamiento, la violencia, la aniquilación del contrario.

Una historia de amor que se cuece en la marmita del odio. Un odio que enfrenta a familias, pueblos, naciones o ideologías, y que impide que prosperen los sentimientos más puros entre dos jóvenes. ¿Cómo puede germinar el amor entre jóvenes de bandos opuestos en esa ciénaga donde habita el rencor? ¿Qué pueden hacer ellos para escapar de ese pantano? Las arenas movedizas de la tragedia los atrapan y aunque pretendan huir, el destino juega con las cartas marcadas.

La propuesta se asienta desde ese peligro, ese sentimiento que pudre y destroza los lazos de convivencia, y cómo se enfrentan Romeo y Julieta a esa devastación, enmarcada en los convulsos años 30 del siglo XX en España. Una historia que se repite insistentemente en el ser humano: lo que la intolerancia origina.

www.clasicodesevilla.com

 teatroclasico.desevilla.1
 tclasicosevilla
 teatro_clasico_de_sevilla

DOMINGO 15 DE AGOSTO

NOVA ERA

Género: música

Duración: 90 min.

Todos los públicos

21:30 h



FICHA ARTÍSTICA

Margherita Abita, voz (Italia); Julien Chanal, guitarra (Francia); Ivan Kovačević, contrabajo (Serbia), Stelios Togiás, percusión (Grecia), Dani Carbonell, clarinete (España), Oleksandr Sora, violín (Ucrania) y Fernando Salinas, acordeón (España).



Barcelona Gipsy Balkan Orchestra

La Barcelona Gipsy Balkan Orchestra es una formación internacional de músicos que se ha convertido en un referente de la músicas del mundo. Sus reinterpretaciones personales de la música de los Balcanes, Oriente Medio y del Mediterráneo atraen a públicos diversos. El sonido contemporáneo, único y característico de la BGKO proviene de su incansable y apasionante exploración de los timbres y sonoridades de la tradición musical klezmer, ron, balcánica y mediterránea. Un conjunto de tradiciones musicales y una cultura multiétnica que va más allá de fronteras geográficas. Después de 9 años de recorrer los escenarios más importantes de todo, estrenan el disco Nova Era y presentan la nueva voz de la banda, la cantante siciliana Margherita Abita. Una propuesta que muestra las influencias artísticas de cada miembro, logrando así un sonido con identidad propia. Este nuevo trabajo les conecta con el pasado y los impulsa hacia el futuro.

www.bgko.org

 [BarcelonaGipsyBalkanOrchestra](https://www.facebook.com/BarcelonaGipsyBalkanOrchestra)
 [bcngipsybalkanorchestra](https://twitter.com/bcngipsybalkanorchestra)

VIERNES 20 DE AGOSTO

MUCHO RUIDO ABOUT NOTHING

Género: comedia romántica musicalizada

Duración: 120 min.

Público recomendado a partir de 12 años

21:30 h

FICHA ARTÍSTICA

Dirección escénica: Antonio Saura. **Dramaturgia y versión:** Alba Saura. **Música original y dirección musical:** Álvaro Imperial. **Coreografía:** Coco Carmona e Indira de Miguel.

Intérpretes (por orden de intervención): Coco Carmona, Jive; Lola Martínez, Úrsula; Cristina Aníorte Margarita; Pedro Santomera, Dogberry; Esperanza Clares, Beatriz; Nadia Clavel, Hero; Julio Navarro Benedicto; Alberto García Tormo, Claudio; Javier Mula, Borachio.

Músicos en directo: Ángel Girón, Trompeta; Pepe Pérez, Saxofón; Álvaro Imperial, Guitarra; David Muñoz, Contrabajo; Alberto Garrido, Batería.

Jefe técnico, sonido y vídeo: Rubén Pleguezuelos. **Técnico de iluminación:** Pedro Vera. **Maquinista y regidor:** Víctorio Andrés Luna. **Ilustraciones:** Tiffany Wine. **Diseño de iluminación:** Antonio Saura y Pedro Vera. **Escenografía:** Fernando Caride. **Vídeo-creación:** Jorge Fullana. **Dirección de producción:** Esperanza Clares.

Espectáculo producido por Alquibla Teatro, en coproducción con 50 Festival Internacional de Teatro, Música y Danza de San Javier y Ayuntamiento de Murcia (Teatro Romea y TCM).

Alquibla Teatro

Mucho ruido about nothing es una versión libre de "Mucho ruido y pocas nueces" de William Shakespeare. Se trata de una propuesta novedosa en la que se fusiona la comedia romántica shakespeariana (con mucho humor, la locura del amor y la estupidez de los enamorados, los celos y envidias, las dudas y miedos, el cariño y la ternura...) y la música swing, interpretada por una banda en directo y guiada por los bailes lindy hop. En escena unas apasionadas interpretaciones y un gran dinamismo, en un delicioso espacio inspirado en las pistas de baile de los grandes locales neoyorquinos del 39. Una revisión musicalizada de Shakespeare: fresca, divertida, sorprendente... ¡y con mucho swing! ¡¡¡Shakespeare & Swing!!!

www.alquiblateatro.es

 Alquibla-Teatro
 alquibla_teatro
 alquiblaproducciones

© Pepe H.

SÁBADO 21 DE AGOSTO

TITO ANDRÓNICO

Género: Tragedia

Duración: 2 h. 35 min. (Desc. 10 min.)

Público recomendado a partir de 16 años

21:00 h

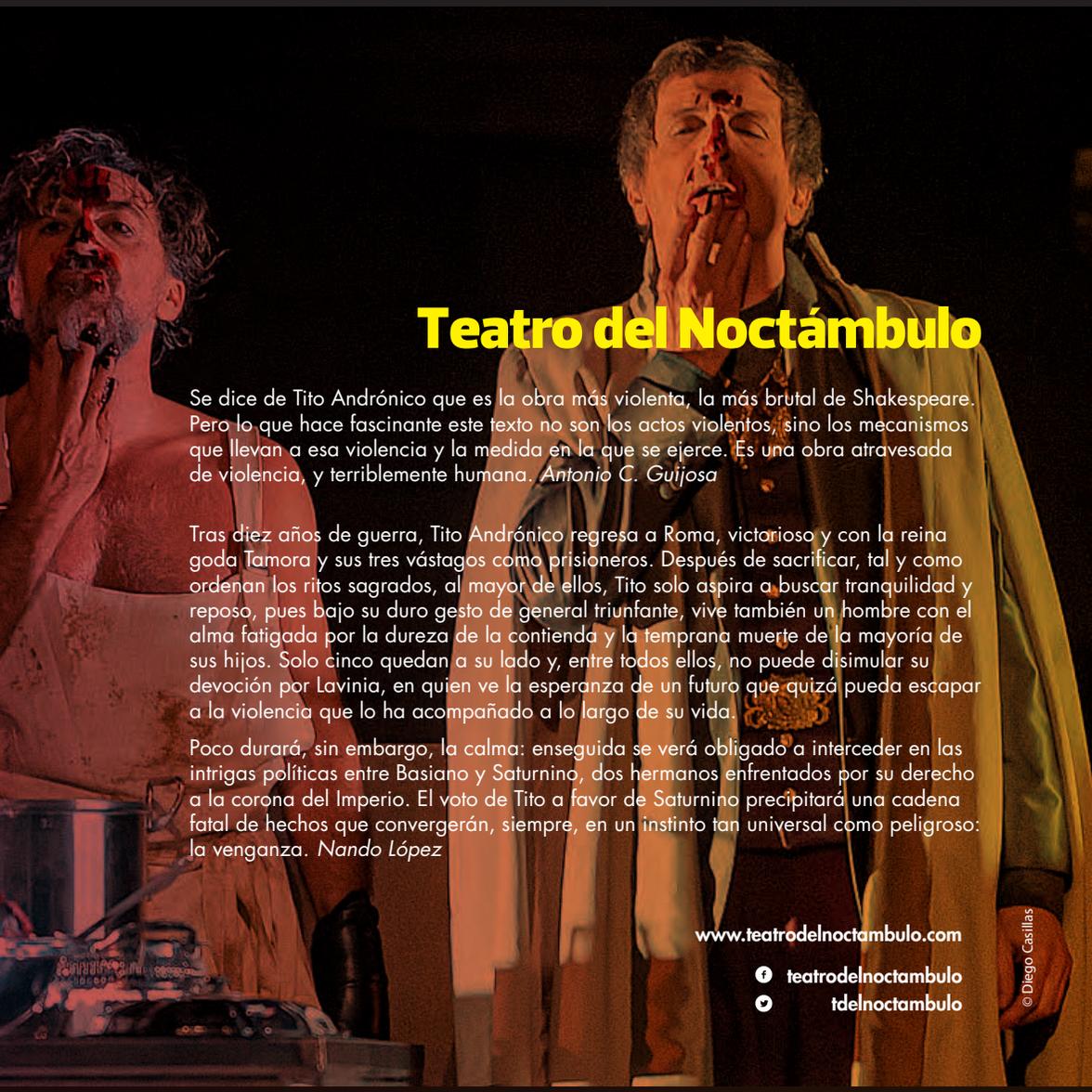
FICHA ARTÍSTICA

Dirección: Antonio Castro Guijosa. **Versión:** Nando López

Intérpretes (por orden de intervención): José Vicente Moirón, Tito Andrónico; Alberto Barahona, Lucio / Quinto; Carmen Mayordomo, Tamora; Alberto Lucero, Quirón; José F. Ramos, Demetrio; Quino Díez, Marco Andrónico / Godo; Lucía Fuengallego, Lavinia; Gabriel Moreno, Saturnino; Carlos Silveira, Alarbo / Basiano / Marcio / Emilio; Iván Ugalde, Mucio / Aarón.

Composición Musical: Antoni M. March. **Diseño de vestuario:** Rafael Garrigós. **Diseño de iluminación:** Carlos Cremades. **Caracterización y maquillaje:** Pepa Casado. **Diseño de escenografía:** Juan Sebastián Domínguez. **Ambientación:** Mikelo. **Realización de vestuario:** Luisi Penco y Laly Moreno. **Realización de escenografía:** PROES. **Dirección Técnica:** Planta Baja Producciones. **Técnico de iluminación:** Márcia Conceição / Nuria Prieto. **Técnico de sonido y maquinista:** Javier Torres / Nuria Prieto. **Creación Teaser Promocional:** Manuel De. **Fotografía:** Diego J. Casillas / Vicente Sánchez / Jero Morales. **Diseño gráfico:** Al Rodríguez. **Entrenamiento físico:** Diana Caro. **Ayudante de maquillaje:** Nina Moirón. **Ayudantes de producción:** Álvaro Fernández, Inma Montesinos y María Escribano. **Distribución:** Mara Bonilla. **Ayudante de dirección:** Pedro Luis López Bellot. **Producción ejecutiva:** Isabel Montesinos.

Una coproducción del 65 Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida y Teatro del Noctámbulo.



Teatro del Noctámbulo

Se dice de Tito Andrónico que es la obra más violenta, la más brutal de Shakespeare. Pero lo que hace fascinante este texto no son los actos violentos, sino los mecanismos que llevan a esa violencia y la medida en la que se ejerce. Es una obra atravesada de violencia, y terriblemente humana. *Antonio C. Guijosa*

Tras diez años de guerra, Tito Andrónico regresa a Roma, victorioso y con la reina goda Tamora y sus tres vástagos como prisioneros. Después de sacrificar, tal y como ordenan los ritos sagrados, al mayor de ellos, Tito solo aspira a buscar tranquilidad y reposo, pues bajo su duro gesto de general triunfante, vive también un hombre con el alma fatigada por la dureza de la contienda y la temprana muerte de la mayoría de sus hijos. Solo cinco quedan a su lado y, entre todos ellos, no puede disimular su devoción por Lavinia, en quien ve la esperanza de un futuro que quizá pueda escapar a la violencia que lo ha acompañado a lo largo de su vida.

Poco durará, sin embargo, la calma: enseguida se verá obligado a interceder en las intrigas políticas entre Basiano y Saturnino, dos hermanos enfrentados por su derecho a la corona del Imperio. El voto de Tito a favor de Saturnino precipitará una cadena fatal de hechos que convergerán, siempre, en un instinto tan universal como peligroso: la venganza. *Nando López*

www.teatrodelnoctambulo.com

 [teatrodelnoctambulo](https://www.facebook.com/teatrodelnoctambulo)
 [telnocantambulo](https://twitter.com/teatrodelnoctambulo)

NOTAS DE INTERÉS

PRECIO DE LAS ENTRADAS

Espectáculo: 15 €

Espectáculo + BUS (Viaje ida y vuelta): 20€

El aforo máximo del teatro es de 580 localidades.

Las entradas son numeradas y dan derecho a asistir a los espectáculos correspondientes en la fecha, hora y butaca indicadas.

CANALES DE VENTA:

En todos los casos, la venta de entradas se cancelará en el momento en el que se haya completado el aforo del teatro.

Con la compra de la entrada, el espectador se compromete a cumplir las normas sanitarias del recinto

SERVICIO DE TELEENTRADAS DE CAJA DE BURGOS: Hasta dos días antes de la celebración del espectáculo.

• Venta por Internet:
www.cajadeburgos.com/teleentradas.

• Taquillas del servicio de TeleEntradas:

BURGOS:

Cultural Cordón (Martes a sábado de 12 a 14 h. y de 18 a 21 h. Domingos y festivos de 12 a 14 h.).

- Centro de Arte Caja de Burgos CAB (en su horario de apertura).
- Teatro Principal (Julio: Lunes a viernes de 18 a 21 h. / Cerrado del 2 al 29 de agosto).

ARANDA DE DUERO:

Cultural Caja de Burgos (Julio: Lunes a viernes de 19 a 21 h. Sábados y festivos de 12 a 14 h. / Agosto cerrado).

MIRANDA DE EBRO:

Cultural Caja de Burgos (Julio: Lunes a jueves de 12.30 a 13.30 h. / Agosto cerrado).

TAQUILLA DEL TEATRO ROMANO DE CLUNIA: (Peñalba de Castro - Burgos)

Tel.: 947 391 250. Hasta las 14 h. de cada uno de los días de actuación. En su horario habitual.

ACCESO AL TEATRO:

Se dispone de sistemas electrónicos de control de entradas, por lo que se recomienda:

• COMPRA DESDE UN ORDENADOR:

Imprimir la entrada directamente en tu impresora en un tamaño DIN A-4 (print-at-home).

• COMPRA DESDE UN DISPOSITIVO MÓVIL:

Lleva la entrada en el móvil o tablet guardándola en formato Passbook, a través de aplicación para entradas móviles como Passwallet o similares.

IMPORTANTE:

Asegúrate de llevar la entrada descargada en el móvil, y no el resguardo de compra que llega a tu correo electrónico.

A TENER EN CUENTA:

- Se deberán respetar en todo momento las medidas de seguridad sanitaria establecidas e indicadas en el recinto.

- Está prohibido fumar en todo el recinto.
- No se podrá comer ni beber durante el espectáculo.
- No se pondrán entradas a la venta el mismo día de la función si éstas se agotaran en la venta anticipada.
- Los posibles cambios que afecten al programa serán comunicados oportunamente.
- Dentro del Teatro no se permitirá la realización de fotografías ni las grabaciones de sonidos o imágenes sin autorización expresa de la Diputación de Burgos.
- Los espectáculos serán al aire libre. Se recomienda ropa de abrigo.
- En caso de suspensión por causas atmosféricas o de fuerza mayor, se procederá a devolver el importe de la entrada, siempre que no hayan transcurrido más de 15 minutos desde su comienzo. La devolución se efectuará a través de los mismos canales utilizados para la compra de la entrada.

Plazo para la devolución de las entradas 15 días naturales:

- Servicio de Teleentradas: a partir del día siguiente al de la suspensión del espectáculo.
- Taquilla de la Ciudad Romana de Clunia: a partir del día siguiente al de la suspensión del espectáculo.
- Tanto el yacimiento como el teatro no se encuentra adaptado para personas con movilidad reducida. No obstante el Festival dispone de cinco localidades reservadas para ellas. Su presencia se deberá advertir a la organización para su adecuada atención.
- En el recinto existe un aparcamiento para vehículos. Se podrá acceder al mismo desde las 20:00 h.
- No está permitida la presencia de animales durante la celebración de los espectáculos.

HORARIO DE LOS ESPECTÁCULOS:

- No se permitirá el acceso al teatro una vez comenzado el espectáculo. Ello no conlleva la devolución en todo o en parte del importe de la entrada.

- La apertura del teatro se realizará aproximadamente 60 min. antes de las actuaciones. Llegue con tiempo suficiente para evitar colas y aglomeraciones, y garantizar una entrada segura.
- En atención al público y a los artistas se ruega la máxima puntualidad, así como que las señales acústicas de relojes, teléfonos u otros aparatos sean desconectadas durante las funciones

SERVICIO DE AUTOBUSES A CLUNIA:

Se habilitará un servicio de transporte desde Burgos al yacimiento de Clunia. La empresa de autocares Arceredillo colabora con el Festival ofreciendo un servicio de autobús que saldrá de la Plaza España de Burgos en el siguiente horario:

- Días 13, 14, 15 y 20: 19:30 h.
- Día 21: 19:00 h.

Este servicio de transporte se puede adquirir conjuntamente con la entrada del espectáculo, hasta dos días antes de la celebración de los mismos.

Revise la pagina web www.clunia.es antes de asistir al Festival por si hubiera algún cambio de última hora.

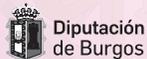
TEATRO ROMANO DE CLUNIA



Ocupando un espacio privilegiado con vistas al Arandilla y las primeras estribaciones de la Sierra de la Demanda, los romanos decidieron erigir, por fines estratégicos en su avance por la Península, una ciudad que heredando el nominativo de su hermana indígena conocemos como Clunia. En ella edificaron un magnífico teatro en el que poder disfrutar del drama y la comedia, la danza, la música o la pantomima. Un teatro que nos ha ido contando su propia historia dentro de la ciudad desde que en la segunda mitad del siglo XVIII Juan de Loperráez lo recuperase de la memoria olvidada. Modificado y transformado en su uso desde época romana, maltratado y saqueado a lo largo de los siglos por vecinos y extraños, este teatro ha recuperado hoy su esplendor desde la ruina arqueológica.

Los trabajos arqueológicos que se han ido desarrollando a lo largo del siglo XX y XXI han permitido, tras el plan de Restauración de la Diputación de Burgos y la Junta de Castilla y León llevado a cabo en el 2019, volver a vislumbrar la elegancia de su escena, con sus tres puertas ahora perfiladas para que el espectador disfrute de sus proporciones y elegantes líneas.

TEATRO ROMANO DE CLUNIA



Colaboran:



 [festivalveranoclunia](https://www.facebook.com/festivalveranoclunia)

www.clunia.es

 [@fveranoclunia](https://twitter.com/fveranoclunia)