

18 de octubre
Viernes a las 19:30 h.
La Roulotte Teatro
de Burgos
"Los niños perdidos",
de Laila Ripoll

19 de octubre
Sábado a las 19:30 h.
El Duende Teatro
de Gumiel de Mercado
"Yo no soy idiota ¿o sí?",
adap. y versión El Duende Teatro

20 de octubre
Domingo a las 19:30 h.
Segundo Acto
de Aranda de Duero
"13 y martes",
de Jean Pierre Martínez

27 de octubre
Domingo a las 19:30 h.
El Afilador Teatro
de Burgos.
"Si es broma, no tiene gracia",
de El Afilador Teatro

+info: cultura.burgos.es

REPARTO

Alicia V. Benito, Ori Esteban, Ana Isabel Molina,
Ana Isabel Roncero, Cristina Salces y Miren
San Martín

EQUIPO TÉCNICO

ESCENOGRAFÍA, VÍDEO E IMAGEN:
Jairo Fuentes y Violeta Ollauri

VESTUARIO: Escuela de Arte y Superior de Diseño de Burgos. *Profesoras:* Noemí Vázquez, Montse Marín. *Alumnado:* Amaia Azabal, Vanesa Barriuso, José Cantero, Alicia García, Rocío García, María Ibáñez, Elisa Lagunas, Macarena Lattes, Blanca Maríjuan, Victoria Martínez, Julia Ortega, Mar Palacios, Nuria Rincón

VESTUARIO-2 BERNARDA:
Eloisa Barriuso y Fran de Benito

DISEÑO ILUMINACIÓN: Juanjo Cuesta Dueñas

ESPACIO SONORO: Jesús Urizarna

TÉCNICOS DE LUZ Y SONIDO:
José Antonio Pereda, Jairo Fuentes

MÁSCARAS, ATREZZO Y COMPLEMENTOS:
Fran de Benito

AGRADECIMIENTOS:
Violeta Ollauri y Susana Rioseras

DIRECCIÓN Y DRAMATURGIA
Juanjo Cuesta Dueñas



EXCMA. DIPUTACIÓN
PROVINCIAL DE BURGOS
Unidad de Educación y Cultura.

Colabora:



Ayuntamiento
de Burgos



AGENDA
2030
BURGOS



Burgos 2021

Certamen
Provincial de

Teatro

TEATRO CLUNIA
SANTA ÁGUEDA, 32. BURGOS

Finalistas



2019

13 de octubre
Domingo a las 19:30 h.
Líquido Teatro
de Burgos
"La casa de Bernarda Alba",
de Federico García Lorca

13 de octubre Domingo a las 19:30 h.
Líquido Teatro
de Burgos
"La casa de Bernarda Alba",
de Federico García Lorca

La casa de Bernarda Alba es una denuncia del SILENCIO. Con esa palabra comienza el texto de la matriarca y con ella acaba.

Una gran tragedia literaria, que desvela las consecuencias de la opresión moral, del ostracismo, de la tradición castrante y del integrismo religioso. Una obra referencial que habla también de rebeldía, de amor, de deseo, de vitalidad, del color frente al negro, de inconformismo y de pasión.

La casa de Bernarda Alba, destila una grandeza humana tan elevada que sólo podemos dar las gracias a su autor por la vigencia de sus palabras, y por ayudarnos a valorar una vez más, que en nuestras manos está siempre elegir entre enmudecer o reaccionar como rebeldes "Adelas", en cualquier momento y lugar de nuestras vidas. Lorca nunca calló. Tan solo unas semanas después de rematar esta obra, fue fusilado en la madrugada del 18 de agosto de 1936 por las tropas franquistas.

Con un reparto de actrices excepcional y una escenografía y vestuario de fina factura, nos proponemos aquí rendir un humilde homenaje al luminoso y vitalista dramaturgo andaluz, autor de este punzante y solemne texto.

18 de octubre Viernes a las 19:30 h.
La Roulotte Teatro
de Burgos
“Los niños perdidos”,
de Laila Ripoll

“Los Niños Perdidos” de Laila Ripoll nos transporta a los hospicios de la posguerra española. Nos encontramos con cuatro personajes que viven entre trastos inútiles en un desván, en el que reflexionan sobre sus miedos, sus carencias y su propia identidad. El hambre, la política y la religión nos evocan una época que se entremezcla con los juegos inocentes de estos niños.

Nuestra autora toma referencia de testimonios reales para dar voz a estos niños (en este caso niñas) y denunciar a través de ellos la violencia ejercida sobre los más débiles, en un tono grotesco que va desde lo trágico a lo cómico.

Por ellos, por todos aquellos niños que se perdieron en el olvido... y para que nunca más se vuelva a repetir.

REPARTO

Lázara: Beatriz Ortiz
Sor: Jérica Rioja
Marquesa: Beatriz Moreno
Cucachica: Nuria Álvarez
Tusa: Jérica Rioja

EQUIPO TÉCNICO

DISEÑO VESTUARIO Y ESCENOGRAFÍA:

Alberto Fernández y La Roulotte Teatro

REALIZACIÓN VESTUARIO:

Ana Díez y La Roulotte Teatro

REALIZACIÓN ESCENOGRAFÍA:

David Barbero y La Roulotte Teatro

DISEÑO DE LUCES: Diego Díez

EFFECTOS SONOROS: Jesús Urizarna

ILUMINACIÓN Y SONIDO: David Mata

DIRECCIÓN: Alberto Fernández

19 de octubre Sábado a las 19:30 h.
El Duende Teatro
de Gumiel de Mercado
“Yo no soy idiota ¿o sí?”,
adap. y versión El Duende Teatro

La sin razón del ser humano bajo la tensión de una necesidad económica y llevada a extremos que hacen que roce y esté a punto de caer en la idiotez más absoluta y ser un títere en manos de quien nos manipula.

¿Dónde están los límites del ser humano? ¿Hasta dónde somos capaces de soportar las humillaciones? ¿Qué nos hace ser más humanos? ¿Para qué vivimos si no somos capaces de controlar nuestra vida?

Una historia donde un sujeto es capaz de cualquier cosa por salir del pozo al que él mismo se ha visto abocado.

REPARTO

Doctora: Alejandra Palomo
Roberto: Elías Tristán Martínez

EQUIPO TÉCNICO

DISEÑO DE ILUMINACIÓN Y ESPACIO ESCÉNICO:

El Duende Teatro

TÉCNICO DE LUZ Y SONIDO:

Lázara Albarrán, Lorena Bodas

ESCENOGRAFÍA Y VESTUARIO: El Duende Teatro

PRODUCCIÓN: El Duende Teatro

DIRECCIÓN: Isabel González Sualdea



20 de octubre Domingo a las 19:30 h.
Segundo Acto
de Aranda de Duero
“13 y martes”,
de Jean Pierre Martínez

Marcos y Cristian han invitado a cenar a una pareja de amigos. Pero Natalia llega sola, destrozada. El avión que traía a su marido se ha estrellado en el mar. Pendientes de las noticias para saber si su marido forma o no parte de los supervivientes, Marcos y Cristian descubren de pronto que acaban de ganar el bote de la primitiva de ese martes 13.

La consigna es desde ese momento: disimula tu alegría . . .

REPARTO

Marcos: Miguel Robles
Cristian: Efrén Santos
Natalia: Chus Gaona
Patricio: Sergio Moneo (voz en off)

EQUIPO TÉCNICO

ESCENOGRAFÍA: Lucas Rodrigo y Luis Felipe Cordero

VESTUARIO: Asociación teatral 2º Acto

MAQUILLAJE: Ana de las Heras

MÚSICA: Asociación teatral 2º Acto

ILUMINACIÓN Y SONIDO: Asociación teatral 2º Acto

DIRECCIÓN: Gloria Cordero y Lucas Rodrigo

27 de octubre Domingo a las 19:30 h.
El Afilador Teatro
de Burgos.
“SI ES BROMA, NO TIENE GRACIA”,
de El Afilador Teatro

Disparatada comedia de enredo que transcurre en la habitación de un lujoso hotel. Helena María, su protagonista, es una mujer de unos 30 años que a pesar de tener novio y disponer de una buena posición social, sufre de constantes ataques de ansiedad y procesos depresivos. En uno de esos repentinos ataques decide quitarse la vida en la habitación de un céntrico hotel. Sin embargo sus planes se van al traste cuando por error irrumpe en la habitación Marcelo, un extravagante stripper que representa un estilo de vida opuesto al que Helena María está acostumbrada. Entre los dos entablan una agradable relación que se ve truncada por la abrupta aparición de Alberto José, el frío e insensible novio de Helena María. A partir de ahí comienza un divertido juego amoroso de engaños, confesiones y discusiones que se verá constantemente interrumpido por las intervenciones de la cotilla y entrometida camarera del hotel.

Amor, relaciones de pareja, celos, engaños y muchísima diversión se mezclan durante 80 minutos en esta hilarante comedia de enredo.

REPARTO

Helena María: Beatriz Ortiz
Patxi: Fernando Ballesteros
Alberto: Iñaki de Eguía
Camarera: Lorena Saiz

EQUIPO TÉCNICO

DISEÑO DE VESTUARIO Y ESCENOGRAFÍA:

Inés Santamaría y El Afilador Teatro

REALIZACIÓN DE LA ESCENOGRAFÍA:

David Santamaría de Pedro y el Afilador Teatro

ILUMINACIÓN Y SONIDO: Jesús Urizarna

DISEÑO GRÁFICO: Irene Martínez

DISTRIBUCIÓN: Fernando Ballesteros

DIRECCIÓN: El Afilador teatro