



Paco Rubio, *corneta*
Jérémie Papasergio, *bajoncillo*
Simeón Galduf, *sacabuche*
Fernando Sánchez, *bajón*
Javier Artigas, *órgano*



EXCMA. DIPUTACIÓN
PROVINCIAL DE BURGOS
Unidad de Cultura, Educación,
Turismo y Comercio Rural.



Iglesia Parroquial
de Castrillo Matajudíos

Ayuntamiento
de Castrillo Matajudíos



Centenario del
Nacimiento de
Antonio de Cabezón
(1510 - 2010)

Concierto

Ministriles de Marsias



+info: cultura.burgos.es

Castrillo Matajudíos (Burgos)
Iglesia Parroquial de San Esteban
Sábado, 8 de Mayo 2010, 19:30 h.

Ministriles de Marsias

Es propiamente un conjunto de **ministriles** que es como se llamaba a los instrumentistas de viento en las capillas de las catedrales, cuyo nombre alude a la disputa del civilizado tañedor de cuerda, Apolo, contra el **ministril** Marsias, bárbaro sileno que soplabla en la **tibia**. Tal certamen fue evocado por Monteverdi y otros contemporáneos al instrumentar sus obras con arreglo a la capacidad de los ministriles para imitar y sostener a la voz humana. Y no sólo por los músicos sino por ilustres pintores (Ribera, Rubens, Velázquez ...) y literatos de la época.

El grupo está especializado en la interpretación de la música española, no tan sólo instrumental sino también vocal, añadiendo cantantes y el órgano para recrear la que fue plantilla típica en las capillas de nuestras iglesias y catedrales, donde los ministriles resultaron indispensables desde finales del s. XV hasta bien entrado el s. XVIII y donde germinó nuestra mejor música (Anchieta, Peñalosa, Morales, Guerrero, Victoria, Cabezón, Correa de Arauxo ...).

Además de la española, **Ministriles de Marsias** ofrece la virtuosa música italiana en **stil moderno**, publicada sobre todo en Venecia en las primeras décadas del s. XVII, así como la música italianizada de Alemania (de los Schütz, Rosenmüller, Schmelzer, Fux), hasta llegar al **Arte de la Fuga** de Bach.

Ministriles de Marsias ha actuado en buena parte de Europa y de la geografía española en prestigiosos festivales de música antigua (Amberes, Utrecht, Gante, Perugia, Linz, San Sebastián, Segovia, Salamanca, Granada, Daroca, Sajazarra, Murcia, León, Toledo, Aranjuez ...) tanto en solitario como en colaboración con grupos vocales, tales como la **Capilla Peñaflorida**, o junto a un solista, ya fuera tañedor de órgano (Javier Artigas, José Luis González Uriol) o cantante (Marta Almajano), y ha grabado para varias radios, casas de discos y televisiones.

Sus componentes o imparten la docencia musical, no sólo durante el año escolar sino también en cursos de verano, o bien son miembros solistas de orquestas sinfónicas con el respectivo instrumento moderno, a la vez que desarrollan labores de investigación musicológica u ofrecen recitales en solitario.

Antonio de Cabezón, 1510-1566

INVENCIONES DE GLOSAS

También se podrán aprovechar del libro los curiosos menestriles en ver invenciones de glosas tratadas con verdad sobre lo compuesto, y ver la licencia que tiene cada voz, sin perjucio de las otras partes. Y esto toparán en muchos motetes, canciones y fabordones que ellos tañen, que con poca dificultad podrán sacar de esta cifra en canto de órgano.

(Hernando de Cabezón, del prólogo a la edición de las obras de su padre Antonio, Madrid, 1578)

Programa

Procesión de entrada

Diferencias sobre madama le demanda

*Diferencias sobre la gallarda milanese **

Diferencias sobre Guardame las vacas

*Anchor che col partire **

Prenez Pitié

Je pres en grey

*Tiento del Primer Tono **

Dulce memoria glosada de Hernando Cabezón

*Diferencias sobre el canto llano del cavallero **

Queramus moton, primera parte

*Tiento del Quinto Tono **

Queramus moton, tercera parte

Procesión de salida

** Estas obras serán interpretadas por el órgano.*