EXCMA. DIPUTACIÓN
PROVINCIAL DE BURGOS
Unidad de Cultura, Educación,
Turismo y Comercio Rural.

Colaboran:

Iglesia Parroquial de Castrojeriz

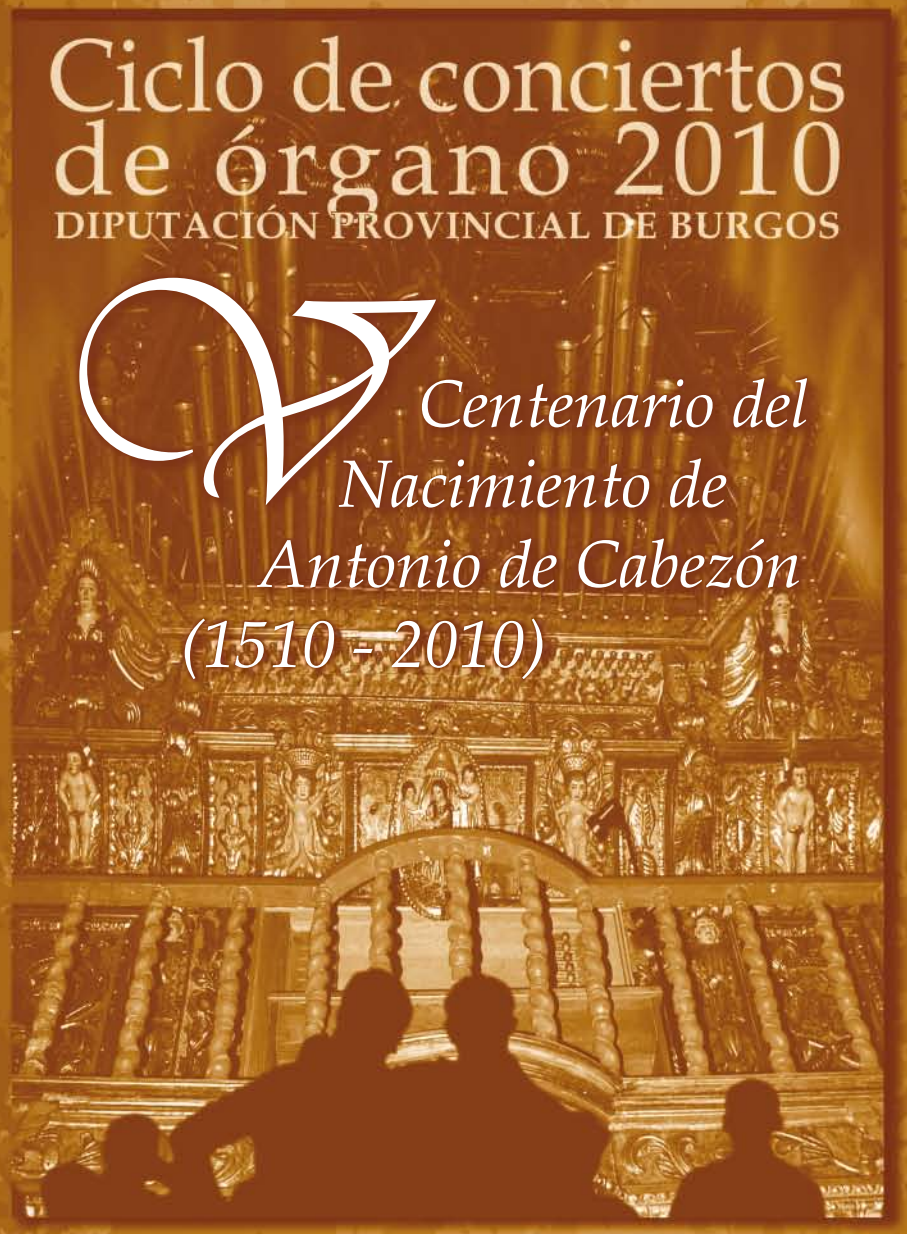
Ayuntamiento de Castrojeriz

+info: **cultura.burgos.es**

·d· www.erin.es ·i· Imprenta Provincial

Ciclo de conciertos de órgano 2010

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE BURGOS



V Centenario del Nacimiento de Antonio de Cabezón (1510 - 2010)

CASTROJERIZ (Burgos)

"D. JESÚS GONZALO LÓPEZ"

20 de agosto. 20:00 h.

Jesús Gonzalo López

Organista e investigador, natural de El Burgo de Osma (Soria), se inicia en la música con D. Bienvenido García, canónigo organista de la catedral de esta villa episcopal, recogiendo la antigua tradición de la enseñanza en las capillas musicales catedralicias españolas. Se sumerge en el mundo del órgano barroco de la mano de Lucía Riaño, estudiando posteriormente órgano y clave en el Conservatorio Superior de Música de Zaragoza con José Luís González Uriol, complementando su formación con Jan Willen Jansen (clave) y Santiago Macario Kastner (musicología). La influencia de Pedro Calahorra (musicólogo) y Luís Prensa (gregorianista) ha sido decisiva en su quehacer profesional.

Como intérprete ha recorrido la práctica totalidad de la geografía española, así como numerosos países: Inglaterra, Irlanda, Líbano, Francia, Suiza, Estonia, Principado de Andorra, Holanda, Portugal, Marruecos, Italia, Uruguay... Ha realizado doce grabaciones en formato cedé y escrito una trecena de libros sobre temas de musicología y organología, amén de diversos artículos en revistas especializadas. Músico polifacético, ha colaborado en montajes teatrales de autos sacramentales (Domus Aurea, Teatro La Luna, etc.), danza contemporánea (Ballet Víctor Ullate), cine de animación (C. López), música tibetana y canto de armónicos (Vox Vocis), etc.

Catedrático de clave del Conservatorio Superior de Música de Salamanca durante los años 1992-94, en 1999 obtiene por oposición la plaza de profesor de clave del Conservatorio Profesional de Música de Zaragoza. Desde hace veinte años es miembro de la Sección de Música Antigua de la Institución "Fernando el Católico" y profesor de su Curso Permanente de Órgano, siendo de su responsabilidad durante más de una década la coordinación de las Jornadas Internacionales de Órgano de Aragón. Desde 1996 pertenece al consejo asesor de "Nasarre", revista aragonesa de musicología.

Ha realizado labores de asesoramiento sobre la restauración de órganos históricos para la Junta de Castilla y León y la Diputación de Zaragoza. Desde 1999 es consultado por el Gobierno de Aragón como técnico-asesor para la restauración de órganos históricos. Es presidente de la "Asociación para la Conservación del Patrimonio Musical Medieval en Aragón", y director artístico de la colección "Órganos Históricos en Aragón" (formato cedé-audio, 10 volúmenes) y de la colección en formato libro "Patrimonio Musical Aragonés" (IFC, 2 vol.). Desde el año 2002 dirige el proyecto de catalogación de órganos "PETRUS- Órganos Históricos en Aragón para el siglo XXI", patrocinado por el Gobierno de Aragón. Desde el verano de 2008 es profesor del Curso de órgano de Briones (La Rioja).

Programa

Sosiego sabroso
El misticismo en la música de Antonio

Tientos de tecla
Tiento II (Venegas, XXVI, I tono)
Tiento V (Obras, LXII, II tono)
Tiento X (Obras, LXVII, I tono)

Sobre Himnos
Christe Redemptor (Obras, Himno XV, Chiste redemptor I, XXXVI)
Ave Maris stella (Obras, Himno I, Dúos IV, IV, I tono)
O lux beata trinitas (Venegas, Himno XVI, LXXXIX, I tono)
Ut queant laxis (Obras, Himno XVI, XXXVII)
Quem terra, Pontus (Venegas, Himno XXI, CII, II tono)
Pange lingua (Venegas, Himno I, Pange lingua I, I)
Te lucis ante terminum (Venegas, Himno XIX, XCVI)

Sobre Danzas
Rugier, glosado de Antonio (Venegas, CXX)
Pavana-Gallarda milanesa-Pavana Italiana (Venegas, CXXI; Obras, LXXVIII y LXXX)

Sobre Cantos llanos
Dic nobis, Maria (Venegas, Fabordón glosado X, XXVIII)
Beata viscera Mariae virginis (Obras, Canto llano, LXXII)

Sobre "Chansons" francesas
Tiento sobre "Malheur me bat" (Venegas, Tiento XVII, XLIII, IV tono)
Tiento sobre "Qui la dira" (Obras, Tiento IV, LXI, I tono)

Sobre romances y "cantos"
Para quien crié yo cabellos (Venegas, Romance V, CXIX, I tono)
Vacas-"Canto del cavallero"-Canto "La Dama le Demanda" (Obras, LXXXIII, LXXIXI y LXXXI)

Como Fantasías de vihuela
Tiento III (Venegas, XXIX, I tono)
Tiento IX (Obras, LXVI, V tono)

Tientos de tecla
Tiento IV (Venegas, XXX, VIII tono)
Tiento III (con la llamada de Salve Regina; Obras, LX, I tono)

Música del insigne burgalés Antonio Cabeçon (1510-1566) publicada por Venegas de Henestrosa en el Libro de cifra nueva… (Alcalá de Henares, 1557) y por su hijo Hernando en las Obras de música… (Madrid, 1578)