

VII FESTIVAL DE VERANO CLUNIA 2009

PEÑARANDA DE DUERO
(BURGOS)

31 DE JULIO,
8 y 14 DE AGOSTO





LA COLOMBINA

MÚSICA VOCAL Y ROMANCES EN LA ÉPOCA DE LOS MORISCOS

VIERNES, 31 DE JULIO, 21:00 horas.
Ex-colegiata de San Ana, Peñaranda de Duero.
Entrada libre, hasta completar el aforo: 350 plazas.

Organiza:

FPi
FUNDACIÓN DEL PATRIMONIO HISTÓRICO
DE CASTILLA Y LEÓN

Foto: J. Albertos

La Colombina

“Música vocal y romances en la época de los moriscos”

La Colombina son cuatro cantantes, madrigalistas del alma y solistas reputados, que tomaron su nombre de la famosa recopilación de música del siglo XV conservada en la Biblioteca Colombina de Sevilla. La formación nace en 1990 con el propósito de cultivar la música religiosa y profana del Renacimiento y del Primer Barroco. A lo largo de su historia ha realizado conciertos por toda Europa, Colombia, México, Estados Unidos e Israel.

Tras algunos cambios en sus componentes, renuevan a partir de 2004 su contacto con el público y graban un disco en vivo en el que han participado cuatro solistas más y el grupo Schola Antiqua. ■

Repertorio:

Música y Romances en la época de los moriscos. Cancionero de Sablonara.

A la dulce risa del alva, folía. Maestro Romero, Maestro Capitán (1545-1674). Texto atribuido a Antonio Hurtado de Mendoza.

Desiertos campos, árboles sombríos, soneto. Juan Blas de Castro (1561-1631).

Estávase la aldeana, romance. Juan Blas de Castro. Texto: Luis Vélez de Guevara.

Dulce mirar, a ninguno..., otavas. Gabriel Díaz.

Quejándose tiernamente, romance. Joan Pujol (1570-1626).

Bullicioso y claro arroyuelo, seguidillas. M. Romero. Maestro Capitán.

Entre dos mansos arroyos, romance. M. Romero. Maestro Capitán. Texto: Lope de Vega.

Sin color anda la niña, romance. Álvaro de los Ríos (ca. 1580-1623).

De tu vista celoso, seguidillas en ecco. Anónimo.

Ricos de galas y flores, romance. M. Romero, Maestro Capitán.

Ya del soberbio Moncayo, romance. Joan Pujol.

Soledades venturosas, romance. Álvaro de los Ríos.

De las faldas del Atlante, romance en diálogo. G. Díaz. Texto: Luis de Góngora.

Barquilla pobre de remos, romance. G. Díaz. Texto atribuido a Góngora.

Sale la blanca aurora, canción. J. B. de Castro. Texto atribuido a Lope de Vega.

Desde las torres del alma, romance. J. B. de Castro.

La Colombina son:

Raquel Andueza. Soprano

José Hernández Pastor. Alto

Josep Benet. Tenor

Josep Cabré. Barítono



SPYRIDOULA BAKA
MÚSICAS TRADICIONALES DEL MEDITERRÁNEO ORIENTAL:
GRECIA, CRETA Y TURQUÍA

SÁBADO, 8 DE AGOSTO, 21:00 horas.
Palacio de Peñaranda de Duero.
Entrada: 6 €

Spyridoula Baka
Músicas tradicionales del Mediterráneo Oriental: Grecia, Creta y Turquía.

“ Toda la música oriental se rige por unos parámetros donde el propósito del músico es, además de expresar sus sentimientos, alinearse con situaciones espirituales y arquetipos sentimentales. La música se convierte así en un vehículo de transmisión entre la cultura y el oyente que se sumerge en la emoción que esta música encierra”.
Dimitri Psonis.

Spyridoula Baka (Atenas 1984), acompañada de tres intérpretes de gran trayectoria musical, representa la nueva generación de músicos griegos que, con formación clásica, han experimentado y resucitado las músicas de Grecia, Creta y la frontera con Turquía. Ha actuado con numerosas formaciones griegas – Ross Daly, Saz Grubu, Takim...- tanto en Grecia como en otros lugares de Europa – Francia, Italia, Alemania -. Forma parte también del grupo Sanades, especializado en canto griego. ■



Spyridoula Baka son:
Spyridoula Baka: voz
Periklis Papapetropoulos: saz
Dimitri Psonis: lira cretense, santur, saz, oud, tar
Sergey Sapricheff: percusiones

ARIADNA

COMPAÑÍA ATALAYA, EN COPRODUCCION CON EL CENTRO ANDALUZ DE TEATRO

DIRECCIÓN: Ricardo Iniesta

A partir de textos de Mariana Tsvietáieva, F. Nietzsche, Ovidio H. von Hofmannstahl, Catulo y David Pujante.



VIERNES, 14 DE AGOSTO, 21:30 horas.
Palacio de Peñaranda de Duero.

Entrada: 6 €

Compañía Atalaya "Ariadna"

UN MITO ATRACTIVO

Ariadna representa un personaje mitológico pleno de magia que en ninguna de las tragedias griegas fue abordado. De hecho ésta se convierte en la primera dramaturgia en castellano que aborda el mito que, sin embargo, resulta uno de los más conocidos y representados en la historia de la pintura y el arte en general. Un mito que asociamos al Laberinto, al Hilo u Ovillo que permitió a Teseo y al Minotauro (hermano de Ariadna, mitad humano, mitad toro) escapar de éste.

Más allá de su enigmática y misteriosa personalidad, al adentrarnos en la figura de esta heroína cretense, advertimos que representa la lucidez y la rebeldía.

Ariadna desafía el poder establecido de Minos – su padre, rey de Creta – y por pasión amorosa ayuda a Teseo a vencer al Minotauro y salir del Laberinto; a continuación decide marcharse con él, aun a sabiendas de las graves repercusiones que esa acción, contraria a la norma del poder humano, acarreará. El gran dilema de esta Tragedia se sitúa entre la pasión por vivir – no meramente sobrevivir – y la sumisión a los dictados del Poder. Poder terrenal y poder de los dioses, ya que por último Ariadna rechazará el futuro que le ofrece e impone Dionisos: la inmortalidad a cambio de convertirse en sumisa esposa. El personaje de Ariadna posee todos los componentes del héroe romántico: evasión a través del sueño, rebeldía y ansia de libertad. ■



JUNTA DE ANDALUCÍA

Empresa Pública de Gestión de Programas Culturales
CONSEJERÍA DE CULTURA

ARIADNA

COMPAÑÍA ATALAYA, EN COPRODUCCION CON EL CENTRO ANDALUZ DE TEATRO

ACTORES

*Jerónimo Arenal
Aurora Casado
Joaquín Galán
Silvia Garzón
Raúl Vera
María Sanz
Lidia Mauduit
Alba Mata*

ESCENOGRAFIA

*Diseño:
Juan Ruesga Navarro*

*Producción:
ALQUIVIRA Diseño y Producción S.L.*

*Construcción:
ODEÓN, decorados S.L.*



*Composición Musical
Dirección coral
Seguimiento coral
Peluquería y maquillaje
Vestuario
Fotografía
Estudio de Grabación
Secretaría de Dirección
Coordinación Técnica y sonido
Iluminación
Maquinaria
Distribución
Prensa y publicidad
Administración
Ayudantes de dirección
Dirección*

*Luis Navarro
Esperanza Abad
Liliana Aracil
Manolo Cortés
Carmen de Giles
Rafael Calderón
Sputnik
Enrica Zampetti
Rafa Calderón
Ignacio Almarcha
Alejandro Conesa
Sonia Rivera
Paula Palacios
Teresa Lozano
Sario Tellez y Marga Reyes
Ricardo Iniesta*





LA RESTAURACIÓN DEL TEATRO ROMANO DE CLUNIA

Durante la primera mitad del Siglo I de nuestra era, se construye en Clunia un teatro de grandes dimensiones, aprovechando la ladera del cerro. Este teatro, a imitación del griego, se dispone en semicírculo y cuenta con tres espacios: escena, orquesta y cávea. El graderío se halla en parte apoyado sobre la ladera y tallado en la roca. La fachada escénica, de la que queda tan sólo el muro, estaba compuesta por dos pisos de columnas corintias, en las que se situaban esculturas, así como las puertas por donde entraban y salían los actores. Todo el edificio quedaba rematado por un pórtico superior.

A lo largo del siglo II d.c. se producen una serie de actuaciones en la zona de la cávea inferior, orquesta y escena que, en conjunto, concluyen en la transformación del teatro en un espacio acondicionado para espectáculos más propios de un anfiteatro o circo.

Desde el abandono de la Ciudad romana en los albores de la Edad Media y especialmente en época moderna, se suceden una serie de saqueos de los restos de la decoración arquitectónica y de los sillares de los muros, que provocan la paulatina ruina general del edificio, sobre la que se acumulan las tierras que permitieron la explotación en su interior de un huerto.

La recuperación del teatro es emprendida por la Diputación Provincial, como propietaria de la Ciudad Romana de Clunia, a partir del año 1996, momento en el que se aprueba el Plan Director de la Ciudad y se nombra a un nuevo equipo científico encargado de las investigaciones arqueológicas. Hasta la fecha se han realizado varias fases de restauración de este edificio, con el fin de conocer su estructura original y de recuperar este espacio para las actividades teatrales y artísticas en general. En la actualidad, se encuentra pendiente de ejecución un nuevo proyecto de restauración, financiado por la Diputación Provincial y el Ministerio de Fomento, con cargo a los presupuestos del denominado "1% Cultural", que tiene como objetivo acondicionar las instalaciones del teatro para la realización de espectáculos. Por ello está previsto que, en próximas ediciones, este Festival de Verano de Clunia pueda volver a tener como marco incomparable el Teatro Romano de Clunia.

NOTAS DE INTERES.

Venta de entradas para los espectáculos:

Las entradas se pondrán a la venta el 27 de julio de 2009.

Venta anticipada: Unidad de Cultura de la Diputación Provincial. Monasterio de San Agustín. C/ Madrid 24. BURGOS. De lunes a viernes, de 9:00 a 14:00 horas.

Venta en la taquilla del Palacio de Peñaranda de Duero: El día de celebración de cada uno de los espectáculos, en horario de 19:00 a 21:00 horas.

Precio: El 8 y 14 de agosto: 6 € por espectáculo.

31 de julio: entrada libre, hasta completar aforo.

El aforo del Palacio de Peñaranda de Duero es de 725 plazas y el de la Ex-Colegiata de San Ana de 350 plazas.

Los espectáculos que se celebran el 8 y 14 de agosto se desarrollan en uno de los patios al aire libre del Palacio de Peñaranda de Duero. Podrán ser suspendidos por causas atmosféricas. Por celebrarse al atardecer, se recomienda ropa de abrigo. Las localidades no están numeradas.

A pocos kilómetros de Peñaranda de Duero se encuentra la Ciudad Romana de Clunia, con su Teatro romano. Este yacimiento puede ser visitado de martes a domingo, de 10,00 h a 14,00 h y de 16,00 h a 20,00 h. La entrada ordinaria tiene un precio de 4 €. Hay entrada reducida de 2 € para estudiantes, jubilados y grupos de 10 o más personas. La entrada con visita guiada tiene un precio de 5 € y de 3 € para estudiantes, jubilados y grupos de 10 o más personas.

Para conocer la última hora de todos los espectáculos, eventos y actividades que desarrolla el departamento de cultura de la Excm. Diputación Provincial de Burgos, entra en internet: cultura.burgos.es

Palacio de Peñaranda de Duero, lugar de las representaciones.
Fotos: Rafa Sáiz.



+info: cultura.burgos.es



EXCMA. DIPUTACIÓN
PROVINCIAL DE BURGOS

Unidad de Cultura, Educación,
Turismo y Comercio Rural.

Colaboran:



PARROQUIA DE SANTA ANA. PEÑARANDA DE DUERO (BURGOS)