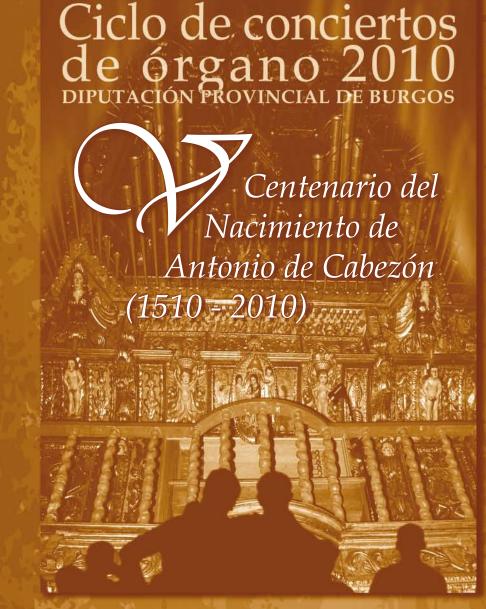




Colaboran:

Iglesia Parroquial de Itero del Castillo

Ayuntamiento de Itero del Castillo



ITERO DEL CASTILLO (Burgos) "D. JAVIER ARTIGAS PINA"

"D. JAVIER ARTIGAS PINA" 24 de julio. 20:00 h.

+info: cultura.burgos.es



Javier Artigas Zina

Nacido en Zaragoza, comienza sus estudios musicales como niño cantor de la Escolanía de Infantes de Nª Sª del Pilar de Zaragoza, bajo la tutela del Dr. J. V. González Valle, quien influirá decisivamente en su educación musical. Posteriormente cursa las enseñanzas de órgano y clavicémbalo en Zaragoza bajo la dirección del Profesor J. L. González Uriol, obteniendo Premio Extraordinario Fin de Carrera. Amplía estudios con los profesores Radulescu, Torrent, Schnorr, Alain, Rogg y Houbard, entre otros.

Ofrece regularmente conciertos como solista en los festivales más importantes dedicados a la Música Antigua de España, Europa, Asia y América, y también, como miembro de grupos camerísticos como Ministriles de Marsias, Les Sacqueboutiers de Toulouse, Il Trio Galante, Ensemble 415 o La Oropéndola. Entre sus registros discográficos destaca la obra titulada "Tañer con Arte", premiada con cinco estrellas en la revista especializada Goldberg. Ha realizado la nueva edición y transcripción de las obras para teclado de Jusepe Jiménez y de Fray Juan Bermudo.

Es Jefe del Departamento de Música Antigua y catedrático de órgano y clavecín en el Conservatorio Superior de Murcia, profesor invitado del Departamento de Música Antigua de la ESMUC (Barcelona), Director Técnico del Festival de Música Antigua de Daroca, y de las Jornadas Internacionales de Órgano de Zaragoza. Asimismo, es responsable de la conservación y restauración del patrimonio órganístico de la Región de Murcia, destacando la dirección artística de la restauración del órgano monumental Merklin-Schütze (1854) de la Catedral de Murcia.



- * Tiento del Primer Tono
- * Ancol che col partire.
- * Diferencias sobre el canto llano del caballero
 - * Tiento del Segundo Tono
 - * Pavana con su glosa
 - * Diferencias sobre la Gallarda Milanesa
 - * Tiento del Quarto Tono
 - * Doulce memoire
 - * Diferencias sobre Madama le demanda
 - * Tiento del Quinto Tono

Antonio de Cabeçon (1510-1566)