

Las piedras cantan 2009



ciclo de conciertos

FPI

FUNDACIÓN DEL PATRIMONIO HISTÓRICO
DE CASTILLA Y LEÓN

ORGANIZACIÓN: Fundación del Patrimonio Histórico de Castilla y León.

COORDINACIÓN: Lucía Garrote Mestre.

GESTIÓN TÉCNICA, PROGRAMACIÓN, DISEÑO E IMPRESIÓN: Xtrañas Producciones S.L.

TEXTOS: Encarna Gutiérrez.

FOTOGRAFÍAS: Fundación del Patrimonio Histórico de Castilla y León, Ayuntamiento del Real Sitio de San Ildefonso, Imagen Mas, Santiago Santos.

Fotos de grupos cedidas por las propias formaciones.



La Fundación del Patrimonio Histórico de Castilla y León desea expresar su reconocimiento a todas aquellas entidades, organismos e instituciones sin cuyas aportaciones económicas no hubiera sido posible la realización del presente ciclo: **Diputación de Salamanca, Instituto Leonés de Cultura, Diputación Provincial de Burgos, Ayuntamiento del Real Sitio de San Ildefonso, Ayuntamiento de Toro, Ayuntamiento de la Villa de Ampudia, Ayuntamiento de El Burgo de Osma y Centro de Iniciativas Turísticas "Ajujar" de Medina de Rioseco.**

Así mismo, agradece la cesión de espacios y colaboración de: Ayuntamiento y Colegiata de Santa Ana de Peñaranda de Duero, Ayuntamiento e Iglesia de Santa M^a del Azogue de Valderas, Colegiata de San Miguel de Ampudia, Ayuntamiento e Iglesia de Santa M^a La Mayor de Ledesma, Iglesia de Santa M^a de Mediavilla de Medina de Rioseco, Centro Cultural de San Martín de Arévalo, Parador de La Granja, Colegiata de Santa M^a La Mayor de Toro.

viernes 5 junio 21:00h



taperduel

César Díez · bajo eléctrico, bouzouki, loop station
Jorge Arribas · acordeón, flauta travesera

Taper Duel es el nuevo proyecto de dos experimentados músicos de la escena folk-jazz de nuestro país.

Jorge Arribas posee una formación clásica que desde el principio ha fusionado con otros estilos. Es músico de "Celtas Cortos", "La Musgaña" y María Salgado, colaborando y actuando junto a otros muchos artistas en España, Europa, EEUU y Canadá.

César Díez estudia guitarra clásica en Valladolid y bajo eléctrico en el taller de músicos de Madrid con Richi Ferrer. Entre sus colaboraciones y proyectos cabe destacar: Rao Trío, María Salgado, Raúl Olivar, César Cuenca, Michelle McCain, Carlos Segarra, etc.

Juntos deciden formar Taper Duel, con la idea de reinterpretar la música tradicional folk con una visión abierta y de mestizaje con otras culturas y lenguajes (jazz, flamenco, etc.).



elburgodeosmatoria

Hospital y Centro Cultural de San Agustín

Como testimonio de su largo pasado histórico, esta villa cuenta con un amplio y rico patrimonio artístico.

El Hospital de San Agustín fue levantado a fines del siglo XVII extramuros de la ciudad. Esta ubicación determinará la creación de un nuevo espacio urbanístico, el de la Plaza Mayor, que a su vez será el punto de partida para otra serie de ampliaciones en la villa.

Es un edificio noble de planta cuadrada, sobrio patio central y fachada de estructura tipo alcázar con detalles ornamentales barrocos. Hoy es centro cultural y alberga el aula arqueológica "Antiqua Osma".

La Fundación del Patrimonio Histórico de Castilla y León ha realizado una restauración integral en la Capilla de Nuestra Señora del Espino de la Catedral de El Burgo de Osma.

REPERTORIO

EL MOSQUITO FINLANDÉS · ALAVALSE · CILANTRO · MEDLEY · EL CORRIDO DEL TÍO ENCINAS · A NIGHT IN TUNISIA · LAS MORSAS
TAMBIÉN BAILAN · QUE VENGO DE MOLER · BULERÍA DE AROUSA · TERRA · NANA PARA NEREA · 7 EN BESAYA · STELLA BY
STARLIGHT · LA PINARIEGA

sábado 13 junio 21:00h



a.serrano&f.lechner

Antonio Serrano · armónica

Federico Lechner · piano



torozamora

Colegiata de Santa María La Mayor

La versatilidad de Antonio Serrano para abordar cualquier estilo musical ha hecho que su armónica pueda oírse en diversas orquestas sinfónicas, junto a los músicos más destacables del panorama jazzístico nacional, en Bandas Sonoras Originales de películas, colaborando con los mejores intérpretes de flamenco y en diversos discos de artistas como Pedro Guerra, Joaquín Sabina, Estopa, etc.

Desde 1990 Federico Lechner trabaja con numerosos artistas de pop-rock como Ismael Serrano, Ariel Rot, Pablo Carbonell o Andy Chango, junto a destacados músicos de jazz como Jerry González, Jorge Pardo, Ximo Tebar, etc. Es líder de su propio grupo de jazz-fusión, ha trabajado como pianista acompañante en directo de cine mudo y es requerido habitualmente para componer, arreglar, dirigir y tocar en bandas sonoras de anuncios publicitarios y películas.

El "Arco del Reloj" y La Colegiata de Santa María La Mayor son dos de los monumentos medievales más significativos de Toro.

La Colegiata es una potente construcción románica llevada a cabo desde el último tercio del siglo XII hasta entrado el siglo XIII. El cimborrio es el elemento arquitectónico más apreciado.

La portada norte es una buena muestra del románico zamorano, en ella son singulares las tallas de los 24 ancianos músicos del Apocalipsis. El Pórtico de la Majestad constituye un impresionante conjunto esculpido en piedra que conserva buena parte de su policromía original.

La Fundación del Patrimonio Histórico de Castilla y León ha restaurado el retablo mayor plateresco de la Iglesia de Santo Tomás Cantauriense y firmado un convenio de colaboración con el Ayuntamiento de la ciudad para la redacción de un plan director y la posterior restauración y puesta en valor del Puente de Toro.

REPERTORIO

PATYNANDO (A. Serrano) · RECUERDOS DEL TIGRE (F. Lechner) · IMPROVISACIONES SOBRE MOZART · EVERYWHERE CALYPSO (S. Rollins)
RINCÓN DE MILBERG (F. Lechner) · IMPROVISACIONES SOBRE RAVEL · LA LISTA DE SCHINDLER (J. Williams) · KALASHNIKOV (G. Bregovic)



Ayuntamiento de Toro

sábado 20 junio 21:00h



tres por el jazz

Ester Andújar · solista
Ricardo Belda · piano
Ximo Tebar · guitarra



la granja de san ildefonso segovia

Auditorio del Parador
"Cuartel de la Guardia de Corps"

Ester Andújar posee una voz cálida, es una de las cantantes de jazz españolas con verdadera proyección internacional. Su trayectoria está plagada de giras internacionales y premios como el "Jazz Soloist" de Mónaco.

La calidad y extensa carrera de Ricardo Belda le ha llevado a participar en los más prestigiosos festivales nacionales e internacionales y colaborar en giras con grandes solistas e históricos del jazz como Johnny Griffinn o Wallace Roney.

El guitarrista Ximo Tebar es también compositor y productor, sus colaboraciones junto a artistas de primera fila son innumerables. Ha actuado en auditorios tan emblemáticos como el Apollo Theater, siendo reconocido como uno de los músicos más innovadores del jazz español.

Esta unión de tres grandes del jazz, nos permitirá disfrutar de un concierto lleno de matices que reflejan el carácter colorista de los artistas.

La Granja de San Ildefonso es un ejemplo singular en el ambiente ilustrado y rococó europeo, adaptando el ideal versallesco a una mentalidad propiamente hispánica. Sus antecedentes inmediatos son una ermita, un pabellón de caza, y una granja.

Felipe V compra los terrenos a los frailes jerónimos del Monasterio del Parral para construir un modesto palacio donde retirarse tras su abdicación. Las obras se inician a partir de 1720 y a lo largo del siglo XVIII el conjunto se va ampliando. El palacio es el eje del conjunto, tres cuartas partes las ocupan los Jardines Reales, adornados por magníficas fuentes.

La localidad fue desarrollándose siguiendo criterios urbanísticos barrocos, levantándose otros edificios singulares como la Casa de los Infantes y el Cuartel de la Guardia de Corps, ambos realizados en época de Carlos III y recuperados recientemente como Parador de Turismo y Centro de Congresos y Convenciones.

REPERTORIO

DO NOTHING 'TILL YOU HEAR FROM ME · PÁGINAS PRECIOSAS · BYE, BYE BLACKBIRD · DONDE HABITE EL LLANTO
JÚRAME · ROUND MIDNIGHT · ES PRECISO APRENDER A SER · AUTUMN LEAVES · STRAIGHT NO CHASER



PARADORES

sábado 27 junio 21:00h



inmaculada férrez quito gato

Inmaculada Férrez · soprano

Quito Gato · vihuela,
guitarras barroca y romántica



ledesma salamanca

Iglesia de Santa María la Mayor

La soprano Inmaculada Férrez se ha especializado en el período que comprende del renacimiento al clasicismo. Es integrante de "La Capilla Real de Madrid" y a lo largo de su carrera ha actuado en los auditorios más importantes de España y participado en festivales nacionales e internacionales.

El argentino Francisco Gato trabaja desde 1992 en el campo de la música antigua con instrumentos de época como el laúd, la guitarra barroca, la vihuela y la tiorba. Su intensa actividad se refleja en sus trabajos como director, solista, compositor y arreglista en producciones musicales publicitarias y cinematográficas, además de colaborar con diversas formaciones como "The Rare Fruits Council", "Harmonie Universelle", "Capella Mediterránea", etc.

Juntos nos invitan a un bello recorrido por la poesía y la canción amorosa española entre 1500 y 1900.

La parroquia de Santa María La Mayor es una de las joyas góticas de la provincia de Salamanca. Desde el exterior destaca su esbelta torre, iniciada en el último tercio del siglo XII.

Su única y amplia nave fue construida a fines del siglo XV y la cabecera, con singular bóveda de gallones, en la segunda mitad del siglo XVI. Otros elementos de interés son la sillería coral gótica, el retablo mayor de la segunda mitad del siglo XVIII y una serie de interesantes capillas que albergan piezas de diverso valor histórico-artístico.

La Fundación del Patrimonio Histórico de Castilla y León ha realizado dos importantes intervenciones en Ledesma, una rehabilitando las cubiertas de este templo, y otra consistente en una restauración integral de la iglesia románica de Santa Elena.



novaluxensemble

Rocío de Frutos y Carme Cusidó - sopranos
Beatriz Aguirre y Sergi Moreno-Lasalle - altos
Jorge Juan Morata e Igor Peral - tenores
José Antonio Hoyos y Jesús García Aréjula - bajos
Director - Sergi Moreno-Lasalle



medinaderiosecovalladolid

Iglesia de Santa María de Mediavilla

Nova Lux Ensemble es un grupo vocal estable formado en 2006 por la Agrupación Coral de Cámara de Pamplona, especializándose en la interpretación de música antigua. Desde su inicio ha interpretado alrededor de doce repertorios diferentes del Renacimiento y Barroco.

La formación ha participado en importantes festivales y ciclos de España y presentado varios trabajos discográficos: " Il primo libro de Madrigali" de Mateo Flecha "el joven", un disco de "Salmos", y otro de "Villancicos" y "Cantadas de Navidad", resultado del trabajo del equipo de investigación musicológica puesto en marcha por la Agrupación Coral de Cámara de Pamplona.

Nova Lux Ensemble trabaja con directores invitados del más reconocido prestigio nacional e internacional, desde 2008 su director adjunto es Sergi Moreno.

La Ciudad de los Almirantes posee uno de los más ricos patrimonios de la provincia de Valladolid.

La Iglesia de Santa María se inicia a fines del siglo XV y se concluye en 1516 por Gaspar de Solórzano. La Fundación del Patrimonio Histórico de Castilla y León ha intervenido en el imponente retablo mayor de esta iglesia, trazado en estilo romanista por Gaspar Becerra y ejecutado por Esteban Jordán y Juan de Juni entre otros.

En su interior cuenta con numerosas piezas de valor artístico como el órgano barroco de Francisco Ortega y la capilla fundada en 1543 por Álvaro de Benavente, conocida como la "Capilla Sixtina de Castilla". Destaca en ella una magnífica decoración en estuco realizada por los hermanos del Corral y el retablo manierista de Juan de Juni.

sábado 11 julio 21:00h



cuartetoalmus

Manuel de Juan · violín
Vicente Antón · violín
Octavio de Juan · viola
Francisco Pastor · violonchelo



valderasleón

Iglesia de Santa María del Azogue

Las dos décadas de actividad ininterrumpida de Cuarteto Almus permiten considerarlo como una de las agrupaciones camerísticas españolas más estables de nuestro tiempo. Es cuarteto residente de la Universidad de Alicante desde 1997, y sus integrantes son profesores de los conservatorios de Murcia y Alicante.

A sus numerosos recitales en diversas sociedades filarmónicas de España, además de su participación en diversos ciclos y festivales musicales, hay que añadir sus giras por la República Checa, Bélgica, Francia e Italia.

Entre sus últimos trabajos y proyectos cabe destacar el reciente estreno de "Las voces del Thader", de M. Franco en la Expo de Zaragoza, y la grabación en el 2009 de "Las Siete Últimas Palabras de Cristo en la Cruz", conmemorando el año de Haydn.

La parroquia de Santa María del Azogue ocupa el solar donde estuvo parte de la fortificación de Valderas. El origen de esta iglesia está documentado en el siglo XII, aunque fue modificada a mediados del siglo XVII y en el XIX.

Es de planta basilical con ábside cuadrado y se cubre con bóvedas de crucería y una gran cúpula.

En su interior pueden verse interesantes retablos barrocos de la escuela castellana y un órgano del siglo XVII. De especial interés es el retablo mayor, joya renacentista de la primera mitad del siglo XVI que ha vuelto a recobrar su antiguo esplendor gracias a la restauración realizada por la Fundación del Patrimonio Histórico de Castilla y León.

REPERTORIO

DOBLE CELEBRACIÓN CON DOS GRANDES DE LA MÚSICA DE CÁMARA:
FRANZ JOSEPH HAYDN (1732-1809) Y FELIX MENDELSSOHN (1809-1847)



viernes 17 julio 21:00h



raquel andueza jesús fernández baena

Raquel Andueza · soprano
Jesús Fernández Baena · tiorba



ampudia palencia

Colegiata de San Miguel

La soprano Raquel Andueza está considerada como una de las mejores voces barrocas de España. Su presencia es habitual en los principales festivales de Europa, es miembro de "Los Mvsicos de Sv Alteza" y "La Colombina", y colabora en diversas formaciones como "Orphenica Lyra", "Lyra Baroque Orchestra of Minneapolis" y "Al Ayre Español", entre otras.

El sevillano y destacado intérprete de tiorba Jesús Fernández Baena ha actuado en los principales festivales de música antigua, es miembro de "More Hispano" y colabora regularmente con grupos como "El Concierto Español", "La Real Cámara", "Accademia del Piacere", etc.

Desde el año 2003 ambos forman un dúo estable, especializándose en la música italiana del siglo XVII.

La Colegiata de San Miguel es de estilo gótico renacentista, su fábrica se finaliza en el siglo XVI. La torre, conocida como «La Giralda de Campos», es un hito visual en la villa. Probablemente, en su construcción intervienen maestros de la Catedral de Palencia como Juan Escalante y Gaspar de Solórzano.

Las capillas de Santa Ana y San Ildefonso, los retablos e imágenes de diversos estilos y el órgano de Tadeo Ortega son algunas de las numerosas riquezas artísticas que se conservan en esta iglesia.

El sepulcro de Pedro García de Herrera y María de Ayala, obra de la segunda mitad del siglo XV esculpida en mármol, alabastro y piedra caliza, ha recuperado su disposición original tras la restauración de la Fundación del Patrimonio Histórico de Castilla y León.

REPERTORIO

D'AMORE E TORMENTI.
MÚSICA PROFANA DEL
SIGLO XVII ITALIANO

Folleè ben che si crede · L'Eraclito amoroso · Augellin · Toccata arpeggiata · Avrilla mia
Voglio di vita uscir · Usurpator tiranno · Figlio dormi · Canarias · Che si può fare · Son ruinato,
appassionato · Si dolce è il tormento



sábado 25 julio 21:00h



raúl olivares grupo

Raúl Olivares · guitarra flamenca
Iván Carlón · flauta travesera
Jonathan Borja · cajón flamenco
César Díez · bajo eléctrico

El grupo de flamenco por excelencia en Castilla y León. Este quinteto compuesto en marzo de 2001, tras la grabación de su primer trabajo "Sueños", fusiona a la perfección el flamenco más tradicional (guitarra y cajón) con el más moderno (bajo eléctrico y flauta). Basta escucharlo sólo un momento para darse cuenta de su gran calidad de composición y ejecución.

Raúl Olivares lleva más de 10 años interpretando flamenco en diferentes formaciones y combos de cante y baile nacional. Como guitarra solista ha sido seleccionado dos años consecutivos en el Concurso Internacional de "El cante de las Minas" de La Unión.



arévalo ávila

Iglesia de San Martín

Arévalo tuvo hasta 12 parroquias, algunas desaparecidas a principios del siglo XX y otras, como la de San Martín, permanecían cerradas.

Hoy el edificio es auditorio, sala de exposiciones y centro cultural, y gracias a la intervención finalizada en el 2005 por la Fundación del Patrimonio Histórico de Castilla y León, podemos conocer su historia constructiva.

La traza original es románica, la cabecera fue sustituida por otra durante la segunda mitad del siglo XVIII, asimilando la capilla del Evangelio del siglo XVII y la capilla de los Muñoces, del siglo XIV.

En el exterior destacan dos torres medievales, la más antigua es la torre mudéjar llamada de los Ajedreces. En el interior son interesantes las pinturas murales, el retablo del siglo XVIII y la capilla de Ungría, fabricada en granito en 1578.

REPERTORIO

BELLA LUNA · ROSAS EN TU BALCÓN · TOCA MADERA · MAREA BAJA · AGUA PASADA · VÁMONOS AL RÍO · AUSENCIA · CALLE DEL TORO · FUENTE DEL SOL · SALE LA LUNA · CAMINANDO POR EL DESIERTO · LA PUERTA DE LOS SIETE SUELOS · ATARDECER * TODOS LOS TEMAS COMPUESTOS POR RAÚL OLIVARES



la colombina

Raquel Andueza · soprano
José Hernández Pastor · alto
Josep Benet · tenor
Josep Cabré · barítono



peñaranda de duero burgos

Colegiata de Santa Ana

La Colombina son cuatro cantantes, madrigalistas del alma y solistas reputados, que tomaron su nombre en homenaje a la famosa recopilación de música del siglo XV conservada en la Biblioteca Colombina de Sevilla.

La formación nació en 1990 con el propósito de cultivar la música religiosa y profana del Renacimiento y del primer Barroco, y aunque el repertorio predilecto del grupo sea el hispano, no renuncia a algunos "viajes" en compañías de música de Francia e Italia. A lo largo de su historia, ha realizado conciertos por toda Europa, Colombia, México, Estados Unidos e Israel.

Tras algunos cambios en sus componentes, renuevan a partir de 2004 su contacto con el público y graban un disco en vivo en el que han participado cuatro solistas más y el grupo Schola Antiqua.

La iglesia parroquial de Santa Ana obtuvo el título de Colegiata en 1605. Es un edificio de líneas austeras que sorprende por su enorme luminosidad interior y la altura que alcanza, destacando sobre otros monumentos significativos cercanos, el Palacio de Avellaneda y un rollo jurisdiccional tardogótico.

La construcción se inicia en 1540 y fue patrocinada por doña María Enríquez de Cárdenas, viuda de Francisco de Zúñiga, y su hijo. El trazado del edificio se atribuye a Rodrigo Gil de Hontañón y a Pedro de Resines y su sobria fachada de líneas barrocas y clásicas fue diseñada por fray Pedro Martínez.

El interior del templo alberga numerosos tesoros artísticos, entre los que destacan el retablo mayor neoclásico de Ventura Rodríguez, el cimborrio y un excelente órgano del siglo XVIII.

Las piedras cantan 2009



ciclo de conciertos

viernes 5 junio 21:00h

Hospital y Centro Cultural de San Agustín. EL BURGO DE OSMA (Soria)
TAPER DUEL · Folk-jazz

sábado 13 junio 21:00h

Colegiata de Santa María La Mayor. TORO (Zamora)
A. SERRANO & F. LECHNER · Jazz fusión. Piano y armónica

sábado 20 junio 21:00h

Auditorio del Parador de La Granja. LA GRANJA DE SAN ILDEFONSO (Segovia)
TRES POR EL JAZZ · Jazz

sábado 27 junio 21:00h

Iglesia de Santa María. LEDESMA (Salamanca)
INMACULADA FERREZ Y QUITO GATO · Canción amorosa española entre 1500 y 1900

viernes 3 julio 21:00h

Iglesia de Santa María de Mediavilla. MEDINA DE RIOSECO (Valladolid)
NOVA LUX ENSEMBLE · Música vocal española siglo XVI

sábado 11 julio 21:00h

Iglesia de Santa María del Azogue. VALDERAS (León)
CUARTETO ALMUS · Música de cámara. Cuarteto de cuerda

viernes 17 julio 21:00h

Colegiata de San Miguel. AMPUDIA (Palencia)
RAQUEL ANDUEZA Y JESÚS FERNÁNDEZ BAENA · Música italiana del siglo XVII

sábado 25 julio 21:00h

Iglesia de San Martín. AREVALO (Ávila)
RAÚL OLIVAR GRUPO · Flamenco fusión

viernes 31 julio 21:00h

Colegiata de Santa Ana. PEÑARANDA DE DUERO (Burgos)
LA COLOMBINA · Música vocal. Música y romances en la época de los moriscos

Este ciclo no habría sido posible sin la colaboración de:

PATROCINADORES



Diputación de Salamanca



Diputación de León con el Instituto Leonés de Cultura



Diputación Provincial de Burgos



Ayuntamiento del Real Sitio de San Ildefonso
y Parador de La Granja



Ayuntamiento de Toro



Ayuntamiento de la Villa de Ampudia



Ayuntamiento de El Burgo de Osma



Centro de Iniciativas Turísticas "Ajugar"
de Medina de Rioseco



FUNDACIÓN DEL PATRIMONIO HISTÓRICO
DE CASTILLA Y LEÓN



Con el fin de mantener viva la conciencia de los ciudadanos en defensa del patrimonio de la Comunidad y el conocimiento de su identidad cultural, la Fundación del Patrimonio Histórico de Castilla y León puso en marcha la tarjeta de Amigos del Patrimonio.

Desde 1999 muchas personas, empresas y entidades de dentro y fuera de la región han colaborado, mediante sus aportaciones económicas o de forma indirecta, en la conservación del patrimonio histórico de la Comunidad.

Algunas de las ventajas de la tarjeta de Amigos del Patrimonio son:

- Reducción en el precio de las publicaciones y actividades que organiza la Fundación.
- Viajes culturales a precios reducidos.
- Acceso especial y visitas guiadas en los conciertos de Las Piedras Cantan.
- Celebración de la Fiesta anual de Amigos del Patrimonio.
- Acceso gratuito a los museos y exposiciones dependientes de la Junta de Castilla y León.
- Ventajas en servicios y productos de las empresas e instituciones que colaboran con esta iniciativa.
- Envío gratuito a domicilio de la revista de la Fundación.
- Desgravación fiscal en la parte correspondiente a su donación.

SOLICITUD DE TARJETA DE AMIGO DEL PATRIMONIO

Apellidos _____

Nombre _____ Actividad profesional _____

Calle _____

nº _____ piso _____ C.P. _____ Teléfono _____

Población _____ Provincia _____

Fecha nacimiento _____ NIF _____ Correo-e _____

ORDEN DE DOMICILIACIÓN BANCARIA

ENTIDAD	OFICINA	D.C.	CUENTA
□ □ □ □ □	□ □ □ □ □	□ □	□ □ □ □ □ □ □ □ □ □

CUOTA ANUAL: MÍNIMA 30,05 € OTRAS CANTIDADES _____ €

FUNDACIÓN DEL PATRIMONIO HISTÓRICO DE CASTILLA Y LEÓN
 CASA LUELMO - C/Ancas s/n - Parque Alameda
 Tel 983 21 97 00 - Fax 983 21 97 01
 47008 VALLADOLID
 fundacion@fundacionpatrimoniocyl.es
 www.fundacionpatrimoniocyl.es

 FIRMA

Las piedras cantan 2009



FUNDACIÓN DEL PATRIMONIO HISTÓRICO
DE CASTILLA Y LEÓN

ENTIDADES FUNDADORAS



CASA LUELMO - C/ Ancares s/n - Parque Alameda - VALLADOLID - Tel 983 21 97 00 - Fax 983 21 97 01

www.fundacionpatrimoniocyl.es