DANZANTES DE LA LASTRILLA (Segovia)

La viudita
El gloria
La rosa en el palo verde
La marcha real

El grupo de paloteo como tal lleva en activo unos 25 años, habiendo actuado en numerosos pueblos de Segovia y en varias ocasiones en la ciudad de Madrid.

Las danzas son una tradición centenaria y no se conoce su origen concreto, pero se estima que tienen una antigüedad de más de 150 años con un parón durante la guerra civil.

Históricamente han paloteado siempre los mozos solteros del pueblo, dejando el grupo al casarse, actualmente palotean chicos y chicas jóvenes del pueblo.

La mayoría de las danzas son sin letra, acompañadas de dulzaina, y son interpretadas durante la misa en las festividades de San Juan y San Isidro.

DANZANTES DE BÉRRIZ (Vizcaya)

Agintariena
Ezpata joko nagusia
Txontxongilo
Banangoa
Makil jokoa

La "Dantzari Dantza" es por su fuerza y carácter, el conjunto de danzas más importante de Vizcaya y de Euskal Herria, tradicionalmente interpretado en las fiestas patronales de pueblos y barrios de la comarca del Duranguesado (Merindad de Durango) de Vizcaya.

Es en los Libros de Cuentas del Archivo Municipal de Bérriz, donde se encuentra el documento más antiguo que atestigua su existencia, data del 1615, y en él consta "el pago para la costa y gasto que hicieron los Danzadores de la fiesta de San Pedro".

El grupo está formado por ochos "danzantes" (dantzari en euskera), divididos en dos filas de cuatro. La música es interpretada por un "txistulari" (o tamborilero) que toca el txistu y el tamboril, y un acompañante, el atabalero (o tamborrero) que toca el atabal (o tambor).

Los danzantes visten boina roja, camisa blanca de algodón (originalmente de lino) con cuello o sin cuello, en algunos municipios llevan chaleco abotonado, pantalón blanco, faja roja, perneras (zapak) de cuero con cascabeles de bronce (zintzarriak), calcetines blancos y alpargatas blancas con hiladillo rojo. Todos van armados con espada o sable metálico y un palo (o estaca) largo de madera. Y el abanderado lleva al hombro la bandera local multicolor.

Burgos, 26 de octubre

TEATRO PRINCIPAL 19 horas

+info: **cultura.burgos.es**

EXCMA. DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE BURGOS
Unidad de Cultura y Turismo.

Colabora:

Ayuntamiento de Burgos

BURGOS

·d· www.erin.es ·i· Imprenta Provincial ·f· Rafa Sáiz, Danzantes de Baños de Valdearados (Burgos).

XXV MUESTRA de DANZANTES Y DANZADORES 2013

Redecilla del Camino (Burgos)
Saldaña (Palencia)
Laguardia (Álava)
Hontoria del Pinar (Burgos)
Alcalá de la Selva (Teruel)
La Lastrilla (Segovia)
Bérriz (Vizcaya)

La Muestra de Danzantes y Danzadores que esta Diputación de Burgos viene organizando año tras año, celebra hoy sus 25 años. Los objetivos que nos marcamos en la primera edición allá por el año 1989 siguen intactos: colaborar y apoyar una manifestación ancestral de singular belleza y colorido, asociada a acontecimientos religiosos y con un marcado carácter ritual.

Esta Muestra, que en la presente edición cuenta con la participación de los danzantes de las localidades burgalesas de Redecilla del Camino y Hontoria del Pinar, así como los de Saldaña (Palencia), La Lastrilla (Segovia), Laguardia (Álava), Bérriz (Vizcaya) y Alcalá de la Selva (Teurel), es el resultado del esfuerzo que realiza en sus respectivas localidades un nutrido grupo de personas, compuesto no sólo por los danzantes, sino también por los músicos, la personas encargadas de la adecuada vestimenta, y los ancianos, que en muchos casos han sido los únicos depositarios de esta importante manifestación.

A todos ellos mi más cordial felicitación y mi más sincero apoyo en esta noble tarea de conservar nuestras tradiciones.

CESAR RICO RUIZ
Presidente de la Excma. Diputación Provincial

DANZANTES DE REDECILLA DEL CAMINO (Burgos)

Los "Troqueaos"

Las danzas de Redecilla del Camino datan de tiempos inmemorables y se han ido transmitiendo de padres a hijos, de generación en generación. Normalmente están realizadas por ocho danzadores y el "cachiburrio".

Las danzas se desarrollan en honor de Ntra. Sr. de Ayago (en las fiestas de Gracias, el tercer fin de semana de agosto), a la que se acompaña a lo largo de 6 km. en romería hasta su ermita, y también en honor de San Roque, al cual también se acompaña danzando hasta su ermita, más cercana al pueblo. El "cachiburrio", a lo largo de las procesiones va relatando en forma de "sermones" la historia de la aparición de la Virgen y de la vida de San Roque.

DANZANTES DE SALDAÑA (Palencia)

La Salve
El Melonar
Pasacalles, con castañuelas
Las Monjas
El Prenda

Las danzas de palos en Saldaña, se han visto relegadas desde hace varias décadas, a las cuatro procesiones que se realizan en honor a la Virgen del Valle, Patrona de la Villa en torno al mes de septiembre, pero no siempre fue así. Los primeros datos sobre la danza de palos aparecen ligados a la festividad del Corpus Christi; así en el archivo municipal de Saldaña el día 31 de mayo de 1564 (miércoles) aparece la siguiente cita:

"...mandaron al dicho Francisco de Mansilla que dé e pague a los que han de dançar al Sacramento mañana Jueves, ocho reales para el menestil y cascabeles."

Actualmente la cuadrilla está formada por ocho danzantes y el "chiborra", así como dos "paleros" encargados de la guarda y custodia de los palos, y dispuestos a suplir a cualquiera de los bailadores en caso de lesión durante el baile. Los danzantes, rara vez superan los 18 años, edad en la que abandonan la danza para dar paso a otros jóvenes que rondan los 14 y que continuarán con la tradición otros cuatro años.

DANZANTES DE LAGUARDIA (Álava)

Pasacalles de Laguardia
Troqueados de San Juan Degollao
Árbol de Laguardia
Jota de Laguardia

Es hacia el siglo XVI cuando se tiene constancia de la existencia de las danzas de Laguardia a través de pequeños contratos realizados entre la parroquia y la gente del pueblo para acompañar danzando a las procesiones.

Aunque esto ha cambiado en distintas ocasiones, el grupo consta de ocho chicas en la fila izquierda, ocho chicos en la derecha, y el "katximorro" en el centro, quien ayudado del pellejo de una liebre lleno de paja, se ocupa de ir abriendo paso a los danzantes, por las estrechas calles de Laguardia.

Lo más característico del grupo es sin duda la vestimenta, completamente blanca con bandas rojas, y alpargatas también blancas y rojas. El traje del katximorro es el más especial con colores vivos, cascabeles y alpargatas diferentes, recordando al bufón del Medievo.

La principal actuación del grupo tiene lugar durante las fiestas patronales de San Juan y San Pedro, acompañando a la corporación municipal en los actos más importantes, como el revoloteo de la bandera de la villa, o la entrega de ramos.

DANZANTES DE HONTORIA DEL PINAR (Burgos)

Las peras
El zapatero
El sable
El fraile
Cuando yo tenga

El grupo de danzantes masculino está formado por ocho danzantes y dos zarragones vestidos con trajes llamativos de vivos colores. Interpreta sus danzas dentro de la iglesia parroquial los días 2 y 3 de febrero, festividad de la Virgen de las Candelas y San Blas, con un ritual sencillo y lleno de devoción.

Antiguamente, los palos con los que se bailaba eran conservados por cada danzante durante toda la vida que este bailase y debían ser pasados a sus descendientes, obligatoriamente hijos o sobrinos, una vez que dejara de bailar, con lo que siempre se quedaba en la familia del danzante. Actualmente esta costumbre ha cambiado debido a la falta de descendientes y de jóvenes en los pueblos, teniendo que recurrir a cualquier otro joven de la localidad.

Sin una documentación fija sobre sus orígenes, sí existe una peculiar inscripción en al parte posterior de los zarragones que dice "Sopla tu, 1730".

DANZANTES DE ALCALÁ DE LA SELVA (Teruel)

Mudanza de los arcos
Mudanza del tejado o "degollao"
Mudanza del arado o "aladro"
Mudanza de los almireces

El Dance de Alcalá de la Selva se celebra el día 8 de septiembre, frente a la ermita y en honor a la Virgen de la Vega, y el día 9 de septiembre en la plaza de Alcalá de la Selva en honor a San Roque.

Es en 1769 cuando se tienen los primeros testimonios escritos de este Dance, concretamente en la celebración de las fiestas de la Virgen de la Vega, con "cánticos, música y soldadesca de moros y cristianos" con motivo del traslado de la imagen a su nuevo templo; el antiguo ya existía según documentos del año 1464.

Los participantes en el Dance cambian tradicionalmente cada año, y un grupo de voluntarios se encarga de enseñarles los dances y los textos desde unos quince días antes de las fiestas patronales.

Los Danzantes de Alcalá de la Selva han participado en numerosos encuentros celebrados en Aragón, e incluso han participado en las fiestas de Osseja, localidad francesa hermanada con Alcalá de la Selva.