EXCMA. DIPUTACIÓN
PROVINCIAL DE BURGOS
Unidad de Cultura, Educación,
Turismo y Comercio Rural.

Colaboran:

Iglesia Parroquial de Sotillo de la Ribera

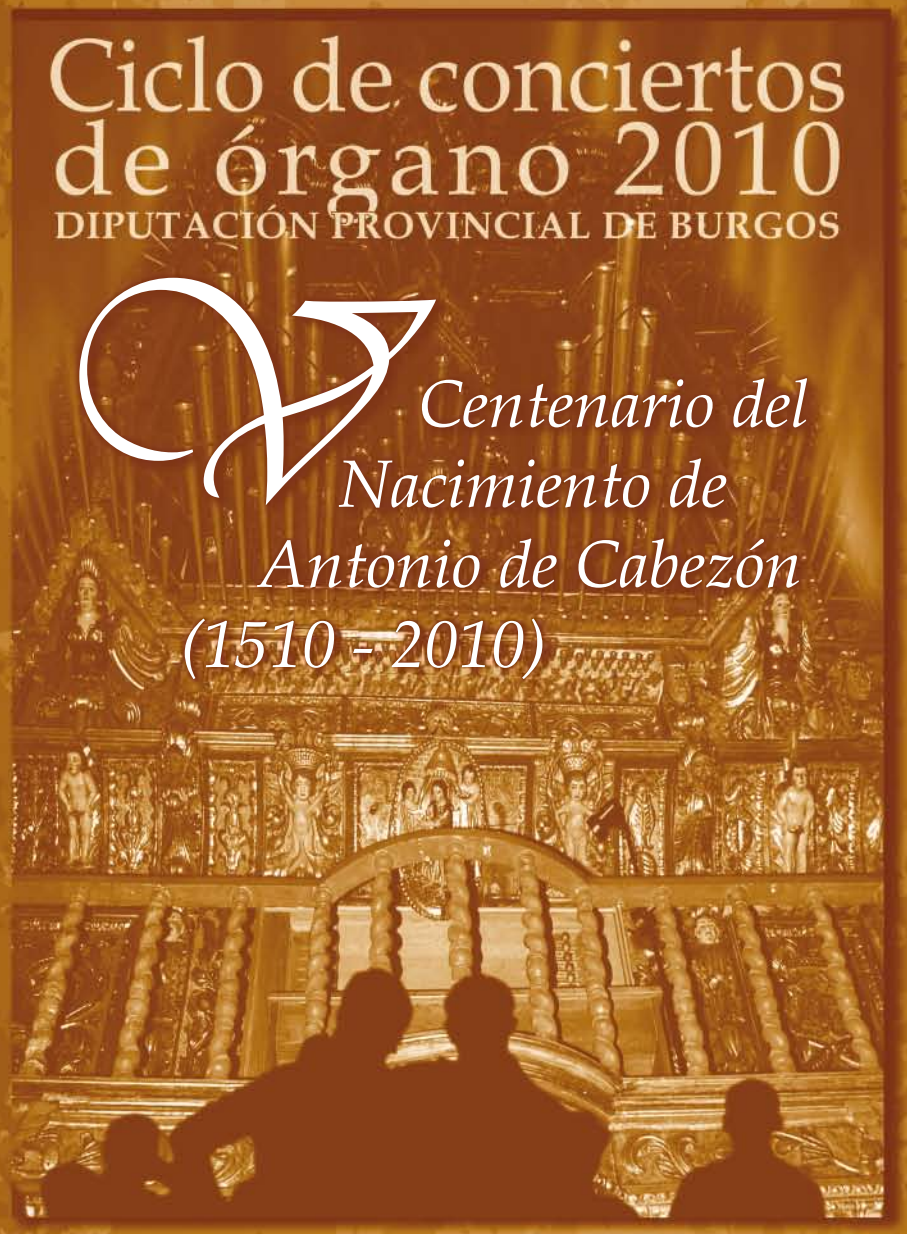
Ayuntamiento de Sotillo de la Ribera

+info: **cultura.burgos.es**

·d· www.erin.es ·i· Imprenta Provincial

Ciclo de conciertos de órgano 2010

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE BURGOS



V Centenario del Nacimiento de Antonio de Cabezón (1510 - 2010)

SOTILLO DE LA RIBERA (Burgos)

"D. LUIS ANTONIO GONZÁLEZ MARÍN"

13 de agosto. 20:00 h.

Luis Antonio González Marín

Organista, clavecinista y musicólogo nacido en Zaragoza, sus aportaciones al conocimiento y difusión de la música barroca española lo han hecho acreedor de los premios nacionales "Rafael Mitjana" de Musicología y "Rey Don Juan Carlos I" de Humanidades.

Frecuentó el Conservatorio Superior de Música de Zaragoza, las Universidades de Zaragoza y Bolonia (obteniendo el Doctorado gracias a una beca del Reale Collegio di Spagna) y numerosos cursos de especialización, siendo particularmente influyentes en su formación los profesores José V. González Valle, José Luis González Uriol, J. Willem Jansen, Lorenzo Bianconi y Salvador Mas. Actualmente es Científico Titular del Departamento de Musicología (IMF) del Consejo Superior de Investigaciones Científicas y responsable de la investigación continuada que este organismo realiza en el Archivo de Música de las Catedrales de Zaragoza (del Excmo. Cabildo Metropolitano de Zaragoza). Su investigación se centra en la práctica musical española de los siglos XVII y XVIII. Ha dirigido numerosos proyectos de investigación y ha realizado más de ciento cincuenta publicaciones. Cabe destacar sus ediciones de algunos de los más relevantes ejemplos de la música teatral barroca española, así como su labor de recuperación de la obra de autores como Joseph Ruiz Samaniego (fl. 1653-1670) o José de Nebra (1702-1768).

En 1992 fundó Los Músicos de Su Alteza. En calidad de solista o director ha actuado en importantes salas y festivales de diversos países (España, Francia, Italia, Suiza, Holanda, Rumania, México, Túnez…), recibiendo los mayores elogios de la crítica especializada. Desde 2000 ha dirigido los Cursos de Postgrado de música de tecla del Departamento de Musicología del CSIC, y desde 2006 dirige Anuario Musical, la más veterana de las revistas de musicología españolas. Con asiduidad es invitado a impartir seminarios, conferencias y clases magistrales sobre la práctica musical histórica (Universidades de Oviedo, Autónoma de Barcelona, Zaragoza, Extremadura, Cádiz, Politécnica de Valencia, Universidad Internacional de Andalucía, Universidad Nacional Autónoma de México, Kart Marx Universität de Leipzig, ESMUC, Curso Internacional de Música Antigua de Daroca, Academia Internacional de Órgano de México, Laboratorio di Musica Antica di Quartu St.'Elena – Cerdeña, Italia –, etc.).

Desde 2008 graba para el sello francés Alpha. Con Los Músicos de Su Alteza ha obtenido diversos galardones nacionales e internacionales: Diapason d'Or, Premio CD-Compact, Muse d'Or, La Chef o los premios Fundación Uncastillo y Defensor de Zaragoza.

Programa

Antonio de CABEZÓN (1510-1566)

Tiento de cuarto tono

Beata viscera Mariæ Virginis

Diferencias sobre el canto llano del Caballero

Pavana con su glosa

Duviensela

Sebastián AGUILERA DE HEREDIA (1561-1627)

Salve de lleno de primer tono

Tiento de cuarto tono

ANÓNIMO (Intabulatura Nova di balli, Venecia 1551)

L'herba fresca Gagliarda

Le forze d'Ercole

Francisco CORREA DE ARAUXO (1575-1654)

Tiento de tiple de séptimo tono

Jusepe XIMÉNEZ (1601-1672)

Otra batalla de sexto tono