

DANZANTES DE HONTORIA DEL PINAR (Burgos)

- Caballero
- El fraile
- Zapatero
- La venada
- Cuando yo tenga
- El sable

Este grupo formado por ocho danzantes y dos zarragones interpreta sus danzas dentro de la iglesia parroquial los días 2 y 3 de febrero, festividad de las Candelas y forma parte de un conjunto de grupos al que pertenecen los de Rabanera del Pinar, Navas del Pinar y el desaparecido de Aldea del Pinar.

No existen pruebas escritas que documenten el origen de estos danzantes, a excepción de una peculiar inscripción en la parte posterior de uno de los trajes de zarragón que dice: "Sopla tu, 1730".

Tradicionalmente los palos de troquear, eran conservados por cada danzante que ocupaba además un puesto fijo en la formación, pero cuando este dejaba el grupo, el palo era transmitido a hijos o familiares, costumbre esta que se mantuvo hasta fechas no muy lejanas.

DANZANTES DE FAURA (Valencia)

En los años 70 existía una asociación cultural llamada Grup Cultural la Tella, en la que se organizaban diferentes actividades entre las que se encontraban las danzas tradicionales. Tanto fue el éxito de dicha actividad que los encargados del taller y los apasionados de la cultura popular valenciana, crearon la Escola de Danses de la Vall de Segó, abriéndoles las puertas del mundo del folklore valenciano, las danzas, la música y la indumentaria de las diferentes comarcas del País Valencià.

Ball dels Nanos (l'Horta, Valencia): danza de cabezudos nacida en la segunda mitad del s. XVII y que se interpreta el día del Corpus, tanto por la mañana como por la tarde en la procesión.

La Mangrana (L'Horta, Valencia): la danza de la mangrana (granada), también es típica del día del Corpus de la ciudad de Valencia, y es una variante de los diferentes bailes de cintas que existen en el País Valencià.

Ball de l'Arenilla d'Algar del Palància (Camp de Morvedre, Valencia): baile de plaza que se bailó hasta la década de los 70. Se bailaba por la tarde en las fiestas de la Mercè, en el mes de septiembre y en las fiestas de toros, acompañado por el tamboril y la dulzaina. Posteriormente a falta de dulzaineros se bailaba con la banda de música.

Ball de plaça de Faura (Camp de Morvedre, Valencia): al igual que la mayoría de los pueblos de la comarca de Sagunto, se bailaba en la plaza mayor con motivo de las fiestas de la localidad, a la salida de la misa mayor y siempre acompañada por la dulzaina y el tamboril.

Burgos, 24 de octubre de 2009
Teatro Principal - 19,00 horas

Localidades: Tarifa C – 7

Taquillas del Teatro Principal



EXCMA. DIPUTACIÓN
PROVINCIAL DE BURGOS

Unidad de Cultura, Educación,
Turismo y Comercio Rural.

Colabora:



XXI MUESTRA de DANZANTES y DANZADORES '09

DANZANTES DE RABANERA DEL PINAR, BURGOS

DANZANTES DE ALMARAZ DE DUERO, ZAMORA

DANZANTES DE CEREZO DE RÍO TIRÓN, BURGOS

DANZANTES DE HERRÍN DE CAMPOS, VALLADOLID

DANZANTES DE HONTORIA DEL PINAR, BURGOS

DANZANTES DE FAURA, VALENCIA



La Muestra de Danzantes y Danzadores que la Diputación de Burgos viene organizando desde 1989, vuelve este año con otros seis grupos. Es motivo de satisfacción que esta Diputación pueda contribuir al impulso y difusión de una manifestación ancestral de singular belleza y colorido que, en este caso hunde sus raíces en tiempos remotos, que se asocia a los acontecimientos históricos y religiosos de cada comunidad rural y con marcado carácter ritual.

Esta edición, que cuenta con tres grupos burgaleses y además, con la especial participación de los danzantes de Almaraz de Duero (Zamora), Herrín de Campos (Valladolid) y los valencianos de Faura, es el resultado del esfuerzo realizado en sus respectivas localidades, por un nutrido grupo de personas compuesto no sólo por los danzantes de cada agrupación, sino también por los músicos y por todos los integrantes de las comunidades rurales, en especial los ancianos que en muchos casos son los únicos depositarios de esta importante manifestación y las mujeres que se encargan de la vestimenta adecuada de los protagonistas directos de la danza.

La asistencia de los danzantes de Faura, nos satisface de una manera muy especial, ya que son los herederos de aquellos grupos que a lo largo de todo el siglo XVIII, vinieron a participar en las solemnidades de la procesión del Corpus de la ciudad de Burgos procedentes del reino de Valencia. Eran grupos profesionalizados que se desplazaban por Castilla, León, Cantabria, País Vasco, La Rioja y Navarra siguiendo el calendario festivo, y se les contrataba por su especial habilidad para la danza, incluso por más precio que los grupos locales. Fueron además los que aportaron un instrumento musical tan importante para nuestra música tradicional como es la dulzaina. En el caso de Burgos, nos consta que entre 1757 y 1779 vinieron de Benavites a 2 kms. de Faura, al norte de la provincia de Valencia, pagando el Ayuntamiento la cantidad estipulada además de facilitarles medias, zapatos o zapatillas, sombreros y cinta para los sombreros.

A todos estos grupos, que han conservado a través de su historia unas señas de identidad que son patrimonio común de todos nosotros, mi más cordial felicitación y mi sincero apoyo en esta noble tarea de conservar nuestras tradiciones.

VICENTE ORDEN VIGARA

Presidente de la Excma. Diputación Provincial de Burgos

DANZANTES DE RABANERA DEL PINAR (Burgos)

- *El tordón*
- *La retiradita*
- *Leonor*
- *La escala*
- *La va*
- *La cintilla*
- *El menudito*
- *El hielo*
- *La toledana*
- *Escala silenciosa*

Rabanera del Pinar es un pequeño pueblo enclavado en la comarca burgalesa de Pinares. De antiguo viene la tradición en la que ocho danzantes y dos zarragones interpretaban las danzas en el interior de la iglesia, el día de la Virgen de las Candelas. Tras un breve paréntesis, desde hace cinco años, se ha vuelto a danzar en la iglesia y en la plaza del Concejo.

Sirva esta actuación como homenaje a todas las generaciones de danzantes, "guardianes" del patrimonio cultural de Rabanera, así como a las nuevas incorporaciones, sinónimo de futuro.

DANZANTES DE ALMARAZ DE DUERO (Zamora)

- *El gallo*
- *A vos, a vos, mia niña*
- *Mambrú*
- *La rueda*
- *Señor mío Jesucristo*

La danza de Almaraz de Duero, es una de las cuatro danzas de paloteo que se conservan en la provincia de Zamora. Se bailaba tradicionalmente con motivo de las fiestas patronales de San Pelayo (9 de mayo), y el día del Corpus. A cada uno de los bailes se le denomina "lazo", y son bailados por ocho danzantes al son de la flauta y el tamboril.

El traje consta de calzón decorado con lentejuelas y camisa estampada con cintas de colores, además de numerosos adornos y gorro de flores.

La última danza se "echó" en el año 1984, y actualmente, gracias al esfuerzo de varios vecinos, jóvenes y niños, se está recuperando con el fin de asegurar la continuidad de esta tradición.

DANZANTES DE CEREZO DE RÍO TIRÓN (Burgos)

- *Las Ovejitas*
- *El Herrador*
- *Los Capuchinos*
- *El Muerto*

Tradicionalmente, la danza en Cerezo ha girado en torno a San Vitores, nuestro patrón. Las cuadrillas estaban formadas por cuatro danzadores y el bobo. Éstos acompañaban al Santo en la procesión, a los gaiteros en los pasacalles, y nos amenizaban con una exhibición de bailes y trukeados en la plaza.

En la actualidad, la cuadrilla es mixta y está formada por 12 danzadores/as y el bobo; han aumentado en número, aunque ha disminuido la edad de los componentes. Lo que no ha variado es la ilusión por ser danzador.

En estos últimos años, se está realizando una gran labor en la recuperación de las danzas de las que se tienen noticia. Nuestra joven cuadrilla cuenta en su repertorio con 14 piezas entre bailes y trukeados.

DANZANTES DE HERRÍN DE CAMPOS (Valladolid)

- *Glorioso San Antonio*
- *El artillero*
- *Señor Mío Jesucristo*
- *La pájara pinta*
- *Bienvenido*

El grupo de danza de Herrín de Campos, formado por componentes de la Cofradía de San Antonio de Padua, cuenta con una antigüedad de más de 170 años. Fue creado en el año 1830, siendo cura párroco de El Salvador, Fray Bartolomé Prieto, Franciscano Mínimo y Hermano Mayor de la Cofradía de San Antonio de Padua.

Lo componen nueve hombres de la Villa, de los cuales ocho son los que forman las filas y uno con un traje diferente y colorido llamado "chivorra" o "birria", y con una vara en la mano, hace de guía apartando a la gente para que los danzantes tengan suficiente espacio para actuar.

El repertorio de los danzantes se compone generalmente de tres piezas: danza o punteado, que se ejecuta frente a la imagen; pasacalle, para acompañar a las autoridades hasta el templo, en ambos casos los danzantes tocan castañuelas y les acompaña una dulzaina y una caja; y el paloteo, la parte más vistosa del repertorio por sus numerosos y variados "lazos", acompañados en este caso únicamente por la dulzaina.

Actualmente, podemos disfrutar del grupo de danza de Herrín de Campos en las fiestas de San Antonio de Padua, Patrón del pueblo.