

PATRIMONIO | NUEVAS PUBLICACIONES

RIQUEZA DE LA IMAGINERÍA GÓTICA AL DETALLE

María José Martínez da a conocer en un libro el valioso legado escultórico de los siglos XIII y XIV al sur del Camino de Santiago, que supone el conjunto más importante del país

B.A. / BURGOS

Levan siglos en nuestras iglesias, en la Catedral, en ermitas o en monasterios. De algunas se conocía su excepcionalidad y otras estaban ocultas como los grandes tesoros y albergaban relaciones y vínculos hasta ahora desconocidos. Durante más dos décadas María José Martínez Martínez ha estudiado al detalle la escultura gótica de parte de nuestra provincia, un trabajo complejo que le valió la calificación sobresaliente cum laude en su tesis doctoral y del que también nace el libro *La imagerie gótica de los siglos XIII y XIV al sur del Camino de Santiago: un rico y singular patrimonio escultórico* y que acaba de publicar la Diputación de Burgos.

Este estudio da a conocer una riqueza prácticamente desconocida de nuestra provincia y pone de relieve que la imagerie gótica burgalesa es el conjunto más importante del país, tanto por el elevado número de imágenes conservadas (solo en la mitad sur hay 354), como por la calidad de algunas de ellas. «Además, estamos ante uno de los grupos iconográficos más complejos de Europa», apuntó ayer su autora durante la presentación, que detalló que tuvo que dividir en dos la provincia para que la investigación fuera viable, dada la gran

cantidad de objetos religiosos susceptibles de análisis.

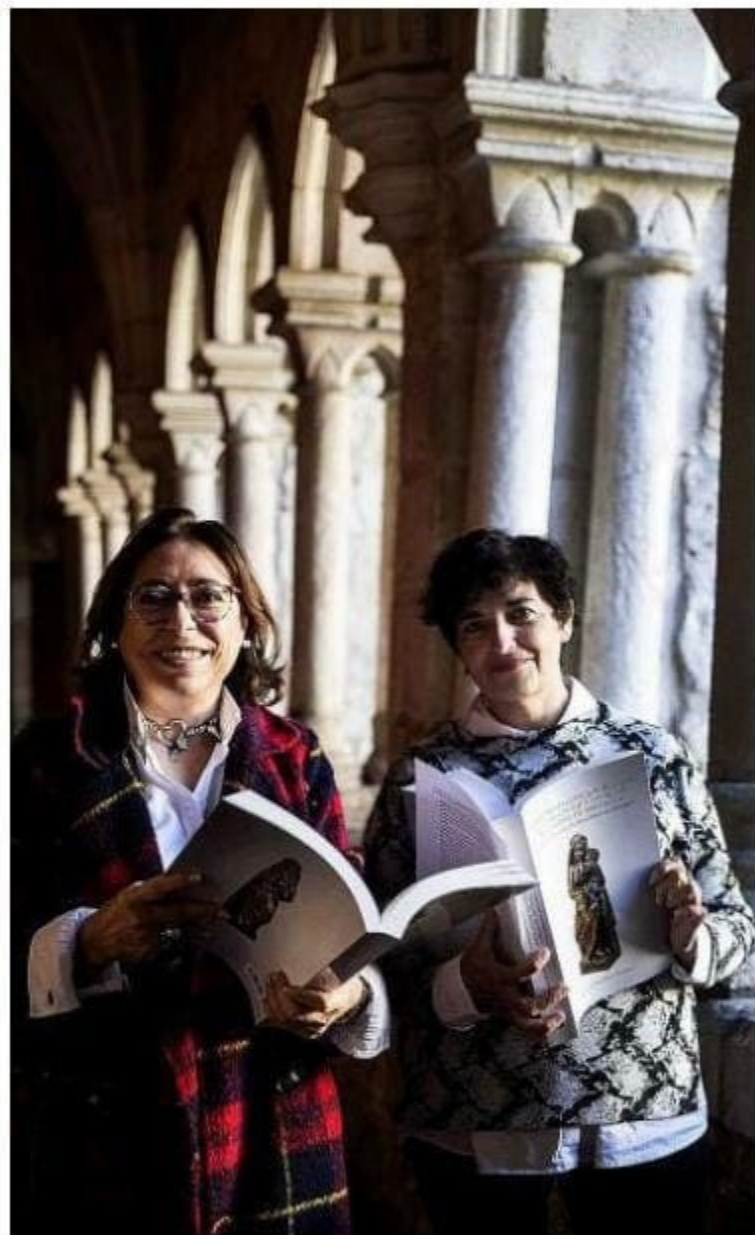
Esta doctora en Historia del Arte, y directora del IES Tierra de Alvar González de Quintanar de la Sierra, ha visitado numerosas iglesias (y casas de algunos vecinos que custodiaban algunas de las figuras) y también buceado en archivos de países como Alemania, Italia o Portugal para completar un trabajo que igualmente pone de manifiesto como las hasta ahora denominadas vírgenes vasco-navarras-riojanas no tenían su origen en estas tierras sino en la Catedral. «A la provincia de Burgos ni se la mencionaba en la mayoría de las publicaciones sobre figuras de la virgen sentada con el niño, sin embargo he podido demostrar que su procedencia está en la seo burgalesa. Las he denominado vírgenes alfonsíes, porque surgieron durante el reinado de Alfonso X».

314 PIEZAS. Son varios los aspectos que sorprendieron a Martínez durante el proceso de investigación. Uno de ellos ha sido el de los grupos del Descendimiento, donde Burgos, en el gótico, atesora el mayor conjunto de esculturas de la península. «Lo mismo sucede entre las tallas articuladas, Burgos conserva dos de las más singulares de Europa occidental, el Santo Cris-

to de la Catedral y el Santiago 'del espaldarazo' de las Huelgas». La anunciación embarazada de Calewega también llamó su atención, ya que hasta ahora estas figuras se relacionaban con entornos con presencia de judíos, y no es el caso de la localidad burgalesa. «Además, la variedad de representaciones de la virgen es muy superior a la que se da en otras provincias, 146 esculturas pertenecientes a 7 tipos», puntualizó la autora del libro, que contiene información detallada de 314 esculturas, además del inventario de algunas desaparecidas y una amplia información general.

Como destacó ayer la autora, este rico legado escultórico es un reflejo del importante papel económico, político y religioso de la ciudad de Burgos y de su entorno. Además, este libro ayuda a un mejor conocimiento de la escultura catedralicia, a poner en el contexto europeo a figuras burgalesas y también contribuye a una mejor comprensión de la época. Para terminar, María José Martínez, afirmó que las esculturas en estudio aportan una información muy importante también sobre la historia de las sociedades que las crearon y de sus inquietudes espirituales.

La diputada de Cultura, Raquel Contreras, comentó durante la pre-



Raquel Contreras (l.) y María José Martínez. / ALBERTO RODRIGO

La autora dividió en dos la provincia para que la investigación resultara viable

sentación que el libro tiene una tirada de 300 ejemplares y que ya se encuentra disponible en las librerías a un precio de 30 euros. «En sus páginas aparece un rico patrimonio que hay que proteger», detalló Contreras, que aseguró que esta publicación sirve también para trasladar a la sociedad el valor de esta imagerie gótica.