



Sabías que...

En el scriptorium medieval del monasterio de Santo Domingo de Silos se iluminó, a caballo entre los siglos XI y XII, un Beato de Liébana cuyas miniaturas del Apocalipsis están llenas de símbolos celestes y referencias solares. Entre todas destaca la que contiene **una mujer nimbada, vestida de Sol, erguida sobre una Luna creciente y coronada con doce estrellas.**

El original de esta joya en la que se solapan las influencias mozárabes y románicas se guarda en la British Library de Londres.



Acervo popular

“En Piedrahita de Muñó yo oí que decían:

*Nuestra Señora del Sol,
detén una hora el sol.*

Pa ganar la batalla pidieron que se detuviera el sol. Por eso hay una ermita en Carazo que se llama Nuestra Señora del Sol”.

Testimonio oral recogido en la provincia de Burgos por el etnógrafo Elías Rubio Marcos.

Datos prácticos / Ruta en coche

Inicio del recorrido: Dolmen de Cubillejo/Mazariegos

Final del recorrido: Cementerio de Sad Hill

Distancia: 71,6 kilómetros

Duración: El recorrido se puede hacer en una sola jornada, aunque también se puede planificar para dos días, pernoctando en algún establecimiento de la zona

Época recomendada: Todo el año



Ermita de Quintanilla de las Viñas



Sigue la ruta en coche en [Google My Maps](#)



Track Wikiloc de aproximación al [Dólmen de Cubillejo](#)



Track Wikiloc de aproximación a los [Altares Célticos de Gete](#)



Track Wikiloc de aproximación a la [Ermita del Sol](#)



Diputación de Burgos } **Cultura**



En busca de los Altares Célticos del Arlanza



Una ruta con estrella

El curso medio del río Arlanza y sus afluentes vertebran un espectacular territorio natural en el que se alternan altivas peñas calizas con extensos bosques de encina, roble y sabina albar.

Desde hace milenios los hombres han sembrado la comarca de sorprendentes enclaves en los que se solapan patrimonio, leyenda y espiritualidad. Entre ellos destacan los Altares Célticos de Gete **unas peñas sagradas donde las gentes de la Edad del Hierro celebraban sus ritos vinculados a los solsticios de invierno y verano.**

La ruta de los Altares Célticos de Gete incluye otra serie de lugares en los que está muy presente la relación entre el hombre y los misterios del cielo. El primero es el **dolmen de Cubillejo/Mazariegos** orientado para recibir la primera luz en el solsticio de invierno.

Muy cerca bajo el legendario perfil de Peña Lara se alza la **ermita visigótica de Quintanilla de las Viñas** con sus enigmáticos relieves que aluden al orden cósmico cristianizado.



Altar Céltico de los Tres Tronos

A un paso espera el pequeño pueblo de Lara de los Infantes heredero de la Nova Augusta romana y en cuyo entorno se han localizado unas 250 estelas funerarias muchas de ellas con protectores símbolos solares.

La siguiente parada será en **Hacinas** con su caserío bajo un impactante roquedo en el que seguramente existió un santuario astronómico prehistórico. Todo ello envuelto en las leyendas de la luz de Santa Lucía y Fernán González.

Unos kilómetros después junto a Gete se localizan los **Altares Célticos de los Tres Tronos y La Peña** que según está demostrando la arqueoastronomía podrán ser unos importantes observatorios prehistóricos del firmamento.



Sabinares del Arlanza

La ruta enfila hacia **Carazo** escondido a los pies de la majestuosa mole de Peña Carazo. En sus inmediaciones se levanta la modesta **ermita de la Virgen del Sol** una singular advocación femenina del astro rey heredera del mundo celta.

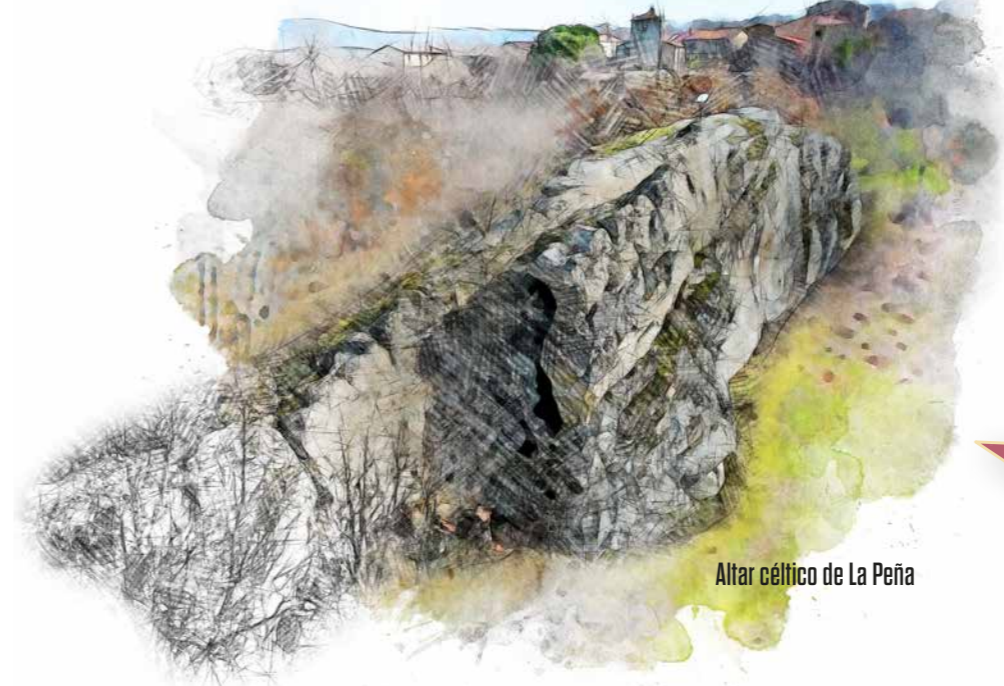
El desfiladero del Mataviejas conduce hasta **Santo Domingo de Silos**. Dentro de su famoso claustro románico se descubre en un relieve de la Crucifixión la simbólica representación de los eclipses del Sol y la Luna acaecidos a la muerte de Cristo.

El final de esta ruta hace honor a su nombre al acercarse hasta el **cementerio de Sad Hill**. Escenario principal de la película *El bueno, el feo y el malo*, recuerda la memoria de sus principales protagonistas Clint Eastwood, Sergio Leone y Ennio Morricone que tiene su estrella en el Paseo de la Fama hollywoodense.

ENNIO MORRICONE



Altar céltico de La Peña



Dolmen de Cubillejo/Mazariegos

En este prototípico sepulcro megalítico de corredor se puede admirar una insólita experiencia en la que revivir los rituales funerarios ligados a la fenomenología del solsticio de invierno. Levantado hace unos cinco mil años, sus constructores tenían tal conocimiento del calendario solar y de la orientación necesaria que consiguieron que **los primeros rayos del sol del solsticio penetrasen por el pasillo de entrada e iluminaran la oscura cámara sepulcral** enterrada bajo un túmulo de tierra y piedras.



Ermita de Quintanilla de las Viñas

Fecha a finales del siglo VII, es una de las joyas del arte hispanovisigodo. En su profusa y cuidada decoración llaman la atención los distintos símbolos cósmicos integrados en la iconografía cristiana tardoantigua. Así, en su interior **destacan los relieves del Sol y la Luna**, asociados al orden universal creado por Dios y a la idea de eternidad. Los frisos exteriores, con **numerosas rosas hexapétalas**, funcionan como motivos solares de raíz hispanorromana reinterpretados como signos de protección y renovación espiritual del templo.

Lara de los Infantes

El caserío de este pueblo, recogido bajo la protección del legendario Picón de Lara, se localiza sobre lo que fue la floreciente ciudad romana de Nova Augusta. Llama la atención la abundancia de estelas, aras e inscripciones funerarias, unos 250 ejemplares, aparecidas en su cercana necrópolis. Entre sus motivos decorativos sobresalen las **rosas hexapétalas como representación del protector ciclo solar y la Luna**, que marca el ritmo eterno de muerte y renacimiento. Algunas todavía se pueden admirar incrustadas en los edificios de la localidad.



Gete

Casi a la vista de su caserío y aprovechando unos llamativos enclaves rocosos se localizan los **Altares Célticos de los Tres Tronos y La Peña**. Fueron concebidos como espacios sagrados vinculados a la observación del cielo. La orientación de sus distintos elementos rituales, en especial los asientos labrados en la roca, permitía la incidencia de la luz en momentos clave como los solsticios y equinoccios. En estos santuarios se realizarían libaciones, ofrendas animales y banquetes ceremoniales destinados a propiciar la protección de la comunidad.



Hacinas

En el roquedo que preside la localidad, en el mismo lugar en el que se alzó un castillo altomedieval, pudo existir un **santuario celtibérico utilizado como observatorio de los ciclos solares**. Aún son visibles cazoletas y escaleras talladas en la piedra, y es muy evidente el control visual que se tiene desde su emplazamiento. Una prueba de esta pervivencia sagrada puede ser la romería en honor de Santa Lucía, mártir muy relacionada con el solsticio de invierno, que se celebraba en diciembre el pueblo.



Carazo

Muy cerca de esta localidad, en la pedregosa ladera de la Peña de Carazo y rodeada de un denso bosque de sabina albar, se alza la **ermita de la Virgen del Sol**. El modesto y restaurado santuario guarda la memoria de una leyenda sobre una batalla medieval entre cristianos y musulmanes. Cuando la derrota de los primeros parecía evidente, la Virgen se manifestó y la luz del Sol se prolongó milagrosamente, facilitando la victoria a los defensores de la cruz.



Sad Hill

El mejor enclave para finalizar esta ruta es el recuperado cementerio de Sad Hill, legendario escenario de la película *El bueno, el feo y el malo*. Situado a los pies de la Peña de Carazo, en el lugar sigue latiendo la **memoria de las estrellas que participaron en su rodaje**, desde el director Sergio Leone hasta su protagonista Clint Eastwood, pasando por Ennio Morricone, el único con estrella en el Paseo de la Fama de Hollywood.

Durante la visita es obligatorio escuchar su genial banda sonora.



Santo Domingo de Silos

En el claustro del monasterio de Silos, en concreto en el magistral relieve de la Crucifixión, se puede admirar una de las más curiosas representaciones de los eclipses del Sol y la Luna de todo el arte románico. Según las Sagradas Escrituras, en el momento de la expiación de Cristo el cielo se oscureció, sumiendo a la tierra en tinieblas durante tres largas horas. **En el relieve, dos figuras celestiales sostienen sendos paños que ocultan el brillo de los mencionados astros.**

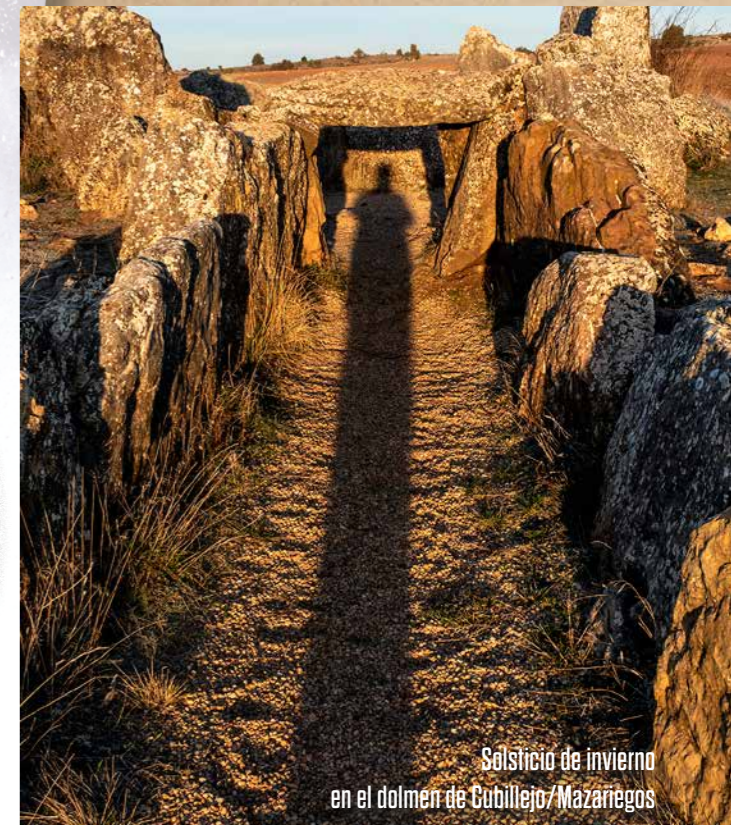
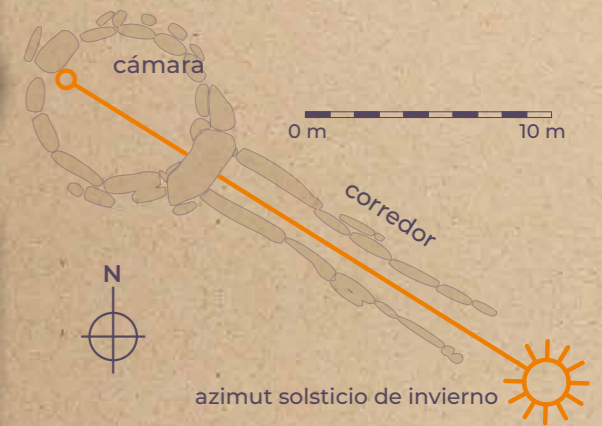


Sabías que...

La arqueoastronomía es una disciplina que combina la astronomía con la arqueología para estudiar cómo nuestros antepasados percibían el cielo y lo integraban en sus construcciones y ceremonias.

Hasta ahora, la mayoría de los elementos prehistóricos han sido interpretados únicamente como expresiones religiosas o sociales. No obstante, **la visión original de la arqueoastronomía ha revelado que numerosos monumentos y rituales estaban profundamente ligados al movimiento de los astros y a un avanzado conocimiento de la cosmología.**

Un buen ejemplo son las construcciones megalíticas, como es el caso del dolmen de Cubillejo/Mazariegos, que fueron alineadas con eventos astronómicos como los solsticios.



Solsticio de invierno en el dolmen de Cubillejo/Mazariegos