

## Sabías que...

Antonio de Ulloa fue un marino, astrónomo y científico ilustrado sevillano que, entre 1735 y 1746, participó en la expedición geodésica hispanofrancesa al Virreinato del Perú, la cual midió un arco del meridiano en el ecuador para confirmar que la Tierra estaba achatada por los polos. Unos años después, y tras un aventurero periplo de espionaje industrial por Europa, **redactó el proyecto general para la construcción del Canal de Castilla.**

En las obras de esta gesta de la ingeniería hidráulica española trabajó su hermano Fernando de Ulloa, a quien se debe el **diseño y la construcción del acueducto de Abánades**, en Melgar de Fernamental.



## Acervo popular

*“Pues en las estrellas hay unas figuras que, entonces, cuando teníamos que ir a la 1 al campo, veíamos figuras.*

*Por ejemplo, la Osa Mayor, la Estrella Polar y la Osa Menor. Y luego, hay otras siete estrellas que hacen así, y que se llaman las Siete Cabritas, y otras como una cruz, que hacen la Cruz de Caravaca”.*

Testimonio oral recogido en Amaya por el etnógrafo Elías Rubio Marcos.

## Datos prácticos / Ruta en coche

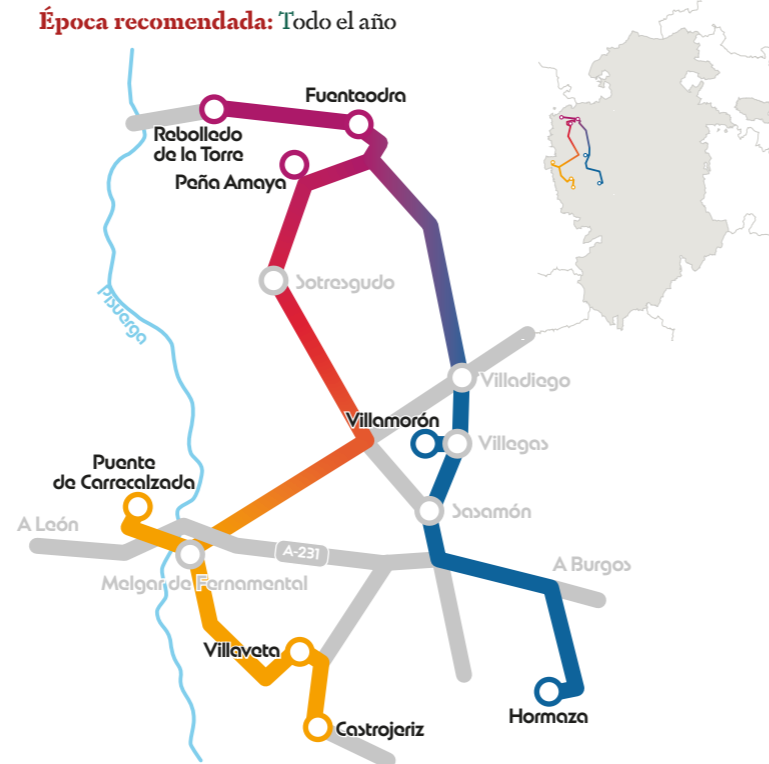
**Inicio del recorrido:** Castrojeriz

**Final del recorrido:** Hormaza

**Distancia:** 151 kilómetros

**Duración:** El recorrido se puede hacer en una sola jornada, aunque también puede planificarse para dos días, pernoctando en algún establecimiento de la zona

**Época recomendada:** Todo el año



Sigue la ruta en coche en [Google My Maps](#)



Track Wikiloc de aproximación al **Acueducto de Abánades**



Track Wikiloc de aproximación a **Peña Amaya**



Diputación de Burgos } **Cultura**



# Territorio y cielo en el oeste burgalés



## Odra, Pisuegra y el Geoparque de Las Loras

Esta ruta propone una lectura del patrimonio de las comarcas del oeste burgalés desde su relación con el cosmos, incorporando además el singular marco del Geoparque de Las Loras como elemento de referencia paisajística. A través de distintos hitos arqueológicos, artísticos y patrimoniales y de alguna hierofanía solar, **el itinerario revela cómo las distintas culturas que han poblado el territorio fueron interpretando y asumiendo los fenómenos astronómicos como fuente de conocimiento**, trazando un vínculo profundo entre la tierra y el cielo.



Iglesia de Villaveta

El itinerario se inicia en **Castrojeriz, en pleno Camino de Santiago**, en cuya iglesia de San Juan se conserva un bello tapiz flamenco con una representación de la Astronomía como elemento fundamental dentro de las Artes Liberales.

Desde allí enseguida se alcanza **Villaveta**, con una grandiosa iglesia renacentista cubierta por **una serie de bóvedas estrelladas** que transforman el espacio arquitectónico en una clara evocación simbólica del firmamento.

La ruta sube hacia el norte al encuentro de Melgar de Fernamental localidad que atesora una de las joyas del Canal de Castilla: **el acueducto de Abánades, que ejemplifica la aplicación**

**de la razón del Siglo de las Luces**, al dominio y vertebración del territorio mediante la más moderna ingeniería hidráulica.

El recorrido prosigue hacia el Geoparque de Las Loras para ascender a **Peña Amaya, enclave de gran potencia paisajística** e importante asentamiento del pueblo prerromano de los cántabros que, como cuentan las fuentes romanas, celebraban ceremonias rituales durante los plenilunios.

A continuación se alcanza **Rebolledo de la Torre, con una maravillosa galería románica** que despliega un completo programa iconográfico con una visión ordenada del mundo. Todo ello reforzado por la presencia del **Árbol del Bien y el Mal como eje simbólico.**

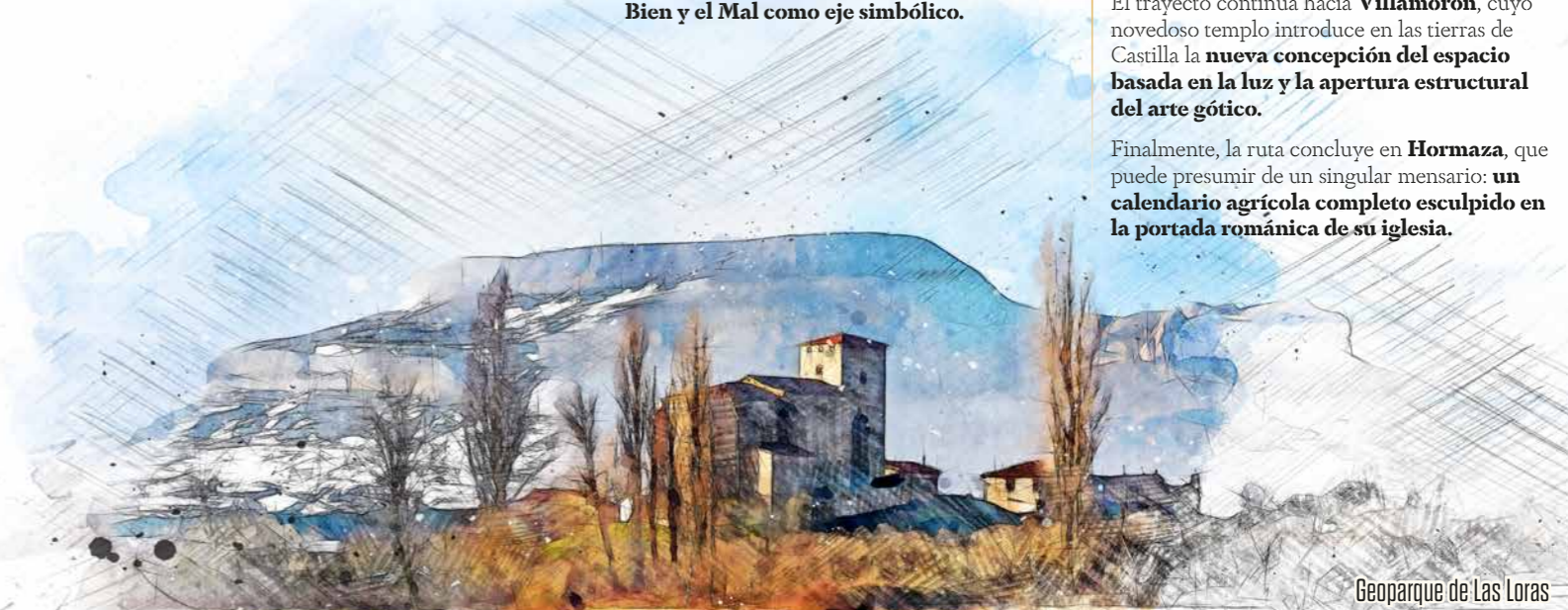


Rebolledo de la Torre

La siguiente parada tiene lugar en **Fuenteodra**, donde en la restaurada iglesia de San Lorenzo se puede observar una **hierofanía solar que vincula la arquitectura, con el movimiento del Sol** y la celebración de la festividad del patrono.

El trayecto continúa hacia **Villamorón**, cuyo novedoso templo introduce en las tierras de Castilla la **nueva concepción del espacio basada en la luz y la apertura estructural del arte gótico.**

Finalmente, la ruta concluye en **Hormaza**, que puede presumir de un singular mensario: **un calendario agrícola completo esculpido en la portada románica de su iglesia.**



Geoparque de Las Loras

## Universo románico

La galería porticada de Rebolledo de la Torre es uno de los más destacados ejemplos del románico rural castellano. **Su programa escultórico puede interpretarse como una representación simbólica del orden del mundo**, donde lo humano y lo fantástico se articulan en clave moral y cosmológica. Todo un repertorio iconográfico que refuerza el templo como imagen del universo. Entre todos los motivos destaca la representación del Árbol del Bien y del Mal: **un auténtico axis mundi que articula el cielo y la tierra con el destino humano.**



## Capital de los cántabros

En el Geoparque de Las Loras, Peña Amaya es un enclave de gran relevancia geológica, arqueológica e histórica. Su prominencia en el paisaje favoreció el asentamiento de un castro cántabro y su posterior conquista romana. También fue capital del ducado visigodo de Cantabria y sufrió el asedio musulmán en el 711. Además de su valor estratégico, **la peña puede interpretarse como un espacio de significación simbólica, donde la topografía sugiere una conexión entre lo terrestre y lo cósmico**, en consonancia con la sacralización de los montes en culturas antiguas.



## El canal de los ilustrados

En las inmediaciones de Melgar de Fernamental se localiza el **acueducto de Abánades**, una de las construcciones más importantes y llamativas del Canal de Castilla, el gran proyecto hidráulico de los ilustrados españoles. **Iniciado a mediados del siglo XVIII, el Siglo de las Luces**, su principal impulsor fue Antonio de Ulloa, naturalista, escritor, militar y astrónomo, que trabajó en las mediciones geométricas y observaciones astronómicas para determinar la forma de la Tierra y medir un arco del meridiano cerca del ecuador.

## La Dama de Las Loras

En la rehabilitada iglesia de San Lorenzo de Fuenteodrera se documenta un fenómeno lumínico singular: en la festividad del patrono, 10 de agosto, **un rayo solar incide sobre el presbiterio en el lugar exacto que ocupaba su imagen dentro del retablo**. Esta hierofanía solar relaciona orientación arquitectónica, calendario litúrgico y observación astronómica. Casos similares se documentan a lo largo y ancho de la provincia de Burgos y evidencian una intencionada concepción de los templos cristianos como **espacios donde la luz adquiere un marcado significado simbólico.**



## Mensario románico

El mensario de la portada románica de Hormaza es una rara y valiosa representación de las actividades agrícolas, ganaderas y domésticas propias de cada mes. Fechado a finales del siglo XII, **este singular calendario ayudaba a los lugareños a comprender la relación entre las estaciones del año y la importancia del trabajo**. Las tres representaciones de la imagen se corresponden con la vendimia, el trasiego del vino al tonel y la recolección de bellotas para el engorde de los cerdos.



## Bóveda estrellada

La iglesia renacentista de Villaveta, vinculada al taller de Rodrigo Gil de Hontañón, presenta una atrevida cubierta resuelta en elegantes bóvedas de rica tracería tardogótica. Más allá de su complejidad técnica, su magistral trazado traduce, en lenguaje arquitectónico, una concepción simbólica del cosmos. El espacio litúrgico se configura como **evocación del cielo estrellado, donde la geometría nervada sugiere un orden superior**. Llama la atención la decoración en azul y oro de los complicados nervios de las bóvedas.

## Arte de la luz

La iglesia de Santiago de Villamorón es uno de los primeros ejemplos del gótico rural en Castilla. Este estilo, procedente de Francia, introduce una nueva concepción espacial basada en la ligereza estructural y la apertura de vanos. La reducción del muro permite el desarrollo de vidrieras, que transforman la luz en elemento esencial del espacio sagrado. **La iluminación interior adquiere así un valor simbólico, convirtiéndose en manifestación sensible de lo divino** y en principio organizador de la arquitectura.



## Tapiz de la Astronomía

En Castrojeriz, enclave del Camino de Santiago y villa relacionada comercialmente con Flandes, se conservan seis tapices flamencos tejidos hacia 1654 en los talleres de Brujas, sobre una serie de cartones del pintor flamenco Corneille Schut, discípulo de Rubens. Entre ellos destaca el Compendio y Apoteosis de Artes Liberales, en el que aparece una cuidada **representación de la Astronomía como disciplina racional y fundamento del conocimiento del orden universal**. Se pueden visitar en el museo de la iglesia de San Juan.

## Sabías que...

En **La Ulaña**, en pleno **Geoparque de Las Loras**, se ha localizado uno de los *oppida* prerromanos más extensos de todo el continente europeo y que, hace unos 2.300 años, estuvo habitado por los cántabros. Según el geógrafo Estrabón y otros historiadores romanos, este guerrero y legendario pueblo del norte de Hispania rendía culto a una divinidad innominada, danzando a la luz de la luna llena hasta el amanecer.

También **adornaba sus estandartes bélicos y sus estelas conmemorativas con símbolos solares y crecientes lunares.**

