

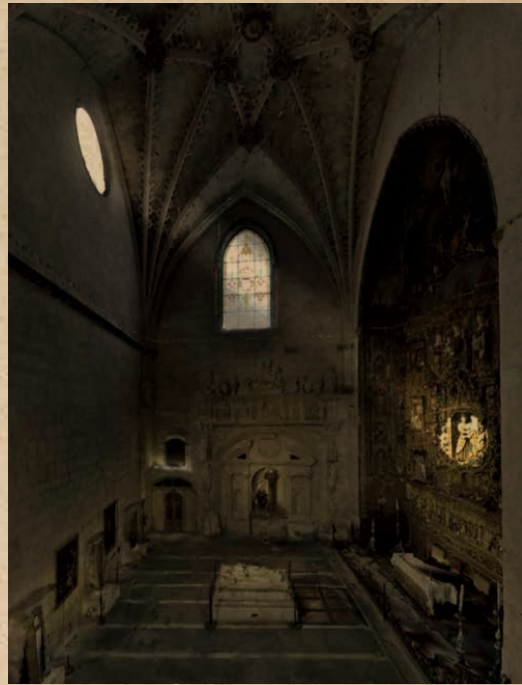


Sabías que...

Un grupo de investigadores ha reconstruido con herramientas de software el **"Milagro de la Luz"** que acontecía en la capilla de la Concepción de la catedral de Burgos durante los dos equinoccios del año. Hasta mediados del siglo XVIII, cuando se construyó la capilla de Santa Tecla, que cegó la fuente de luz natural, un rayo del sol penetraba por un óculo, iluminando el retablo hasta detenerse durante unos instantes en la escena central del abrazo entre San Joaquín y Santa Ana. Al igual que en la Cartuja de Miraflores, donde se produce un fenómeno similar, la arquitectura está firmada por la familia Colonia y el retablo es obra de Gil de Siloe.

Más información*: **"Reconstrucción del pasado en la catedral de Burgos con herramientas de software: diseño solar y alineaciones astronómicas en la capilla de la Concepción en el siglo XV"**, escrito por los investigadores Uson Guardiola, E., Gárate Alcalde, J. A., Jørgensen Mínguez, V. y Espuny Camacho, E.

*El artículo apareció en el Boletín de la Institución Fernán González (B.I.F.G.), de Burgos, en 2024. Se puede consultar en Internet.



Acervo popular

"Yo he oído que cuando el sol se ponía así, como ensangrentao, que iba a haber una guerra pronto".

Testimonio oral recogido en Cobos Junto a la Molina por el etnógrafo Elías Rubio Marcos.

Datos prácticos

Inicio del recorrido: Cartuja de Miraflores

Final del recorrido: Monasterio de Las Huelgas

Duración: El recorrido se puede hacer en una sola jornada, aunque también puede planificarse para dos días, pernoctando en algún establecimiento de la zona

Época recomendada: Todo el año



Las Huelgas (1 km)

Cartuja de Miraflores (5 km)

Monasterio de San Pedro de Cardoña (10 km)



Exterior Capilla del Condestable



Sigue la ruta por la ciudad de Burgos en [Google My Maps](#)



Una ciudad con luces y estrellas



Textos y fotografías: **Enrique del Rivero**

Burgos: historia, patrimonio y astronomía

Burgos es un lugar idóneo para realizar una esclarecedora lectura de la relación que existe entre la historia y el patrimonio de una ciudad con todo lo relacionado con la astronomía y su interpretación a lo largo de los siglos.

Basta con rastrear su **destacada arquitectura religiosa, en la que se producen llamativos fenómenos de luz**, las pioneras impresiones en castellano sobre la interpretación del cosmos y la memoria de una institución local, el Consulado del Mar, estrechamente vinculada a los viajes y al comercio marítimo.



Capilla del Condestable

Es un itinerario abierto que enlaza, preferiblemente a pie, los distintos enclaves. El primero es la **Cartuja de Miraflores**, donde arquitectura, escultura y una intencionada hierofanía solar se integran en **una experiencia singular en torno al solsticio de invierno**.

Ya en el casco histórico, en pleno Camino de Santiago, aparece la **iglesia de San Nicolás de Bari**, cuyo retablo pétreo se convierte en un **dispositivo de luz en los equinoccios**, cuando el equilibrio entre el día y la noche se traduce en una iluminación precisa sobre la figura del santo patrón de marineros y comerciantes.

En la bajada hacia la catedral se localiza la placa que señala el lugar en el que se ubicaba el **taller de Fadrique de Basilea**, del que salieron algunos de los **primeros libros impresos en castellano sobre astronomía práctica**.

Hay que entrar en la **Catedral de Burgos** para descubrir **algunas de las interpretaciones del cosmos elaboradas por el cristianismo**. Desde el cimborrio y las bóvedas estrelladas de diversas capillas, que evocan el firmamento, hasta el efecto de iluminación que se producía en la capilla de Santa Ana, pasando por la representación iconográfica, llena de color, del sol, la luna y las estrellas en el claustro alto.

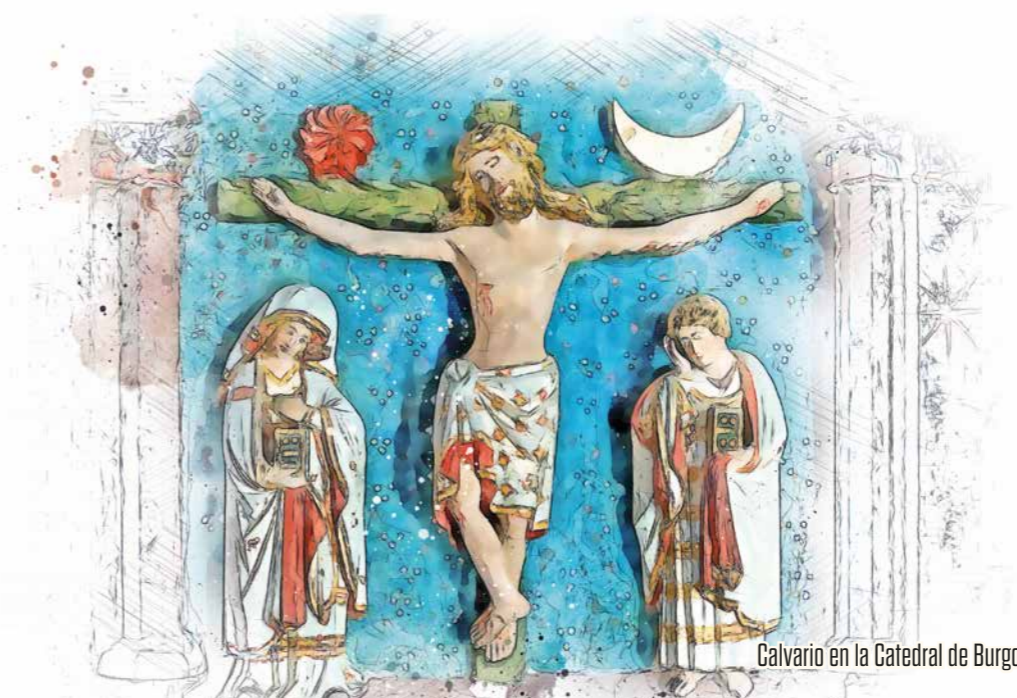


Lunario de Fadrique de Basilea 1493

A un paso, en el paseo del Espolón, el **edificio neoclásico del Consulado del Mar** recuerda a una institución fundada a finales del siglo XV, en la que primaba la **aplicación práctica del conocimiento astronómico en la navegación y el comercio internacional**.

No muy lejos, la **Casa del Cordón** introduce una dimensión política y simbólica de lo cósmico, vinculada tanto al lenguaje solar de la heráldica de los Condestables de Castilla como al hecho de ser el **lugar en el que Cristóbal Colón rindió cuentas a la Corona tras su segundo viaje americano**.

Y el colofón se encuentra en el **Monasterio de las Huelgas**, que aporta una perspectiva distinta, con la **geometría estrellada de tradición islámica** de la armadura de la capilla de Santiago.



Calvario en la Catedral de Burgos



Diputación de Burgos } **Cultura**



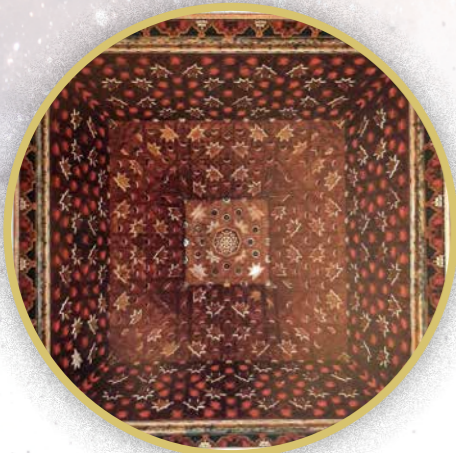
Equinoccios en San Nicolás

En esta iglesia, **al pie del Camino de Santiago**, se puede contemplar, durante los dos equinoccios, un curioso espectáculo: **la luz del sol poniente ilumina la figura de su santo titular, ubicada en el centro del singular retablo**, esculpido en piedra por Simón y Francisco de Colonia a comienzos del siglo XVI. En el solsticio de invierno se reproduce el prodigio, pero con la luz solar centrada en una escena de la Coronación de la Virgen.



Imprenta en Burgos

Fadrique Biel de Basilea fue, a finales del siglo XV, uno de los primeros impresores de Burgos. De su taller salió en 1493 una de las ediciones más tempranas y conjuntas en castellano del *Lunario* de Bernat de Granollachs y el *Repertorio de los tiempos* de Andrés de Li. Son dos incunables de uso práctico, **centrados sobre todo en los ciclos lunares y en los cálculos astronómicos y astrológicos**. El segundo añade un diagrama para saber la hora observando la Estrella Polar.



Monasterio de las Huelgas

La armadura ataurerada mudéjar de la capilla de Santiago, fechado en el último tercio del siglo XIII, **evoca, mediante sus geometrías estrelladas, una concepción simbólica del cosmos vinculada a la tradición musulmana**, fundamentada en el orden, la armonía y la proporción matemática. La presencia de elementos de tradición andalusí en este monasterio cisterciense se explica por su condición de fundación regia y por la asimilación, en la Castilla medieval, de técnicas y formas del arte islámico como signos de prestigio y riqueza ornamental.

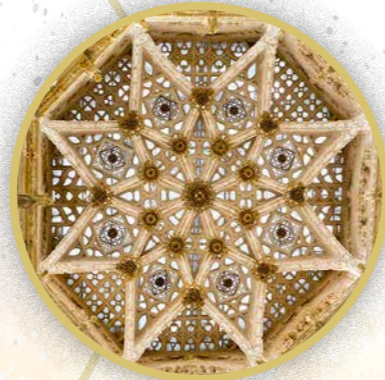


Eclipse de 1905

El eclipse total de sol del 30 de agosto de 1905 convirtió a Burgos en un referente científico moderno. **Fue uno de los mejores lugares del mundo para observarlo, lo que atrajo a astrónomos, periodistas y aficionados de toda Europa**. Asistió el rey Alfonso XIII, se instalaron equipos de observación y se elevaron tres globos aerostáticos. Entre los científicos de mayor prestigio que acudieron sobresalen Augustos Arcimís, Arthur Berson y Hugo Hergesell, junto a comisiones francesas encabezadas por Rayet, Deslandres y Meslin.

Repertorio cosmológico en la Catedral

La catedral gótica de Burgos concentra en su interior una rica relación entre arquitectura, religión y cosmos. Si **su ponderado cimborrio renacentista actúa como una linterna de piedra y luz que evoca un firmamento**, las bóvedas estrelladas y abiertas al cielo de las capillas de los Condestables y de la Presentación invitan a mirar hacia arriba en busca de la trascendencia. Además, **se ha investigado una hierofanía solar** que hasta hace unos siglos se podía admirar en la capilla de la Concepción o Santa Ana.



Consulado del Mar

Fundado en 1494 para organizar el comercio de los mercaderes burgaleses con los puertos del norte de Europa, fue la **institución castellana con mayor dependencia de los saberes astronómicos y náuticos del momento**. Sus cónsules eran lectores de los lunarios y repertorios impresos en la ciudad, ya que sin ellos era imposible calcular bien las mareas, orientarse con un mínimo de confianza y regular los fletes y seguros de las naves que enfilaban, desde los puertos del Cantábrico, hacia Brujas, Amberes, Ruan, Nantes o Londres.



Casa del Cordón

El Palacio de los Condestables de Castilla, de finales del siglo XV y atribuido a Simón de Colonia, muestra en su portada los escudos de los Velasco, unidos por el cordón franciscano y **presididos por el monograma de Cristo, rodeado por el sol eucarístico**. Este motivo solar es un emblema de irradiación espiritual y de legitimación nobiliaria. En 1497, los Reyes Católicos recibieron aquí a Cristóbal Colón tras su segundo viaje a América, vinculándose así este lugar con la cosmografía, la astronomía náutica y la expansión atlántica impulsada por los Reyes Católicos.



Solsticio en la Cartuja

En la Cartuja de Miraflores, durante el solsticio de invierno, **un rayo del sol entra por el óculo de la fachada y atraviesa en diagonal el retablo de Gil de Siloe, iluminando a su paso la rueda central de ángeles**. Este fenómeno, ligado a la exaltación de Cristo y a una intención teológica, parece haber sido cuidadosamente planificado. Además, la participación de Juan y Simón de Colonia en la construcción del templo gótico a finales del siglo XV refuerza la idea de **un diseño simbólico plenamente intencionado**.



Sabías que...

En el claustro superior de la catedral de Burgos, fechado entre finales del siglo XIII y comienzos del XIV, es posible admirar **un completo catálogo de la escultura policromada** del gótico radiante peninsular.

Gracias a las últimas restauraciones, vuelven a lucir los vivos colores con los que fueron concebidas distintas escenas en las que aparecen elementos relacionados con los principales astros del firmamento.

Además de las **múltiples estrellas pintadas en los muros, llaman la atención el sol y la luna de un original Calvario, y la estrella que guio a los Reyes Magos**.

