

PLAZA DE TOROS DE LA HERRÉN  
**HUERTA DE REY**  
BURGOS



**VIERNES 16 AGOSTO**  
**INTARSI**  
Compañía de Circo "eia"

**SÁBADO 17 AGOSTO**  
**COMMEDIA**  
Contraproducciones

**VIERNES 23 AGOSTO**  
**REY LEAR**  
Atalaya

**SÁBADO 24 AGOSTO**  
**TODAS HIEREN  
Y UNA MATA**  
Ay Teatro



[www.circoeia.com](http://www.circoeia.com)  
Twitter: @CircoEia  
Facebook: /CircoEia  
Instagram: @circoeia  
Fotografia: Bob Hopper

21:30 h.  
VIERNES 16 AGOSTO  
Género: Circo contemporáneo  
Duración: 60'

# Compañía de Circo "eia" inTarsi

Una combinación de acrobacias, danza y gesto, un trepidante montaje que atrapa a todos los públicos desde su inicio. Solos o en grupo, cada uno de los artistas desarrolla sus habilidades a partir de diferentes técnicas circenses. El conjunto es una demostración de destreza con portés acrobáticos, banquina, mini-tramp, báscula...

Una escenografía inspirada en juegos de construcción. Unas pequeñas estructuras, un trampolín, una báscula y cuatro hombres. Cuatro acróbatas que se observan se estudian, que chocan, se lanzan los unos a los otros y nos transportan en su viaje: reencuentros, rivalidades, proezas, caídas, luchas de poder, seducción, manipulación, un *intarsio* hecho de fragmentos de vida que son espejo de las relaciones humanas.

**Premio Especial del Jurado, Zirkolika 2016**  
**Premio MAX 2017. Mejor Espectáculo Revelación**

**Dirección:** Compañía de Circo "eia" y Jordi Aspa.

**Artistas:** Armando Rabanera Muro, Fabio Nicolini, Fabrizio Giannini y Eduardo Lucas Muñoz de Lucas.

**Dirección musical:** Cristiano Della Monica. **Coreografía:** Michelle Man. **Colaboradores artísticos:** Roberto Magro, James Hewison, Giulia Venosa Oiné Ensemble. **Diseño de luces:** Sarah Filmer "Sankey". **Escenografía:** Compañía y El Taller del Lagarto. **Vestuario:** Fanny Fredouelle, Rosa Crehuet. **Producción:** Compañía y La Destilería.



[www.contraproductions.com](http://www.contraproductions.com)  
Facebook: /contraproductions  
Fotografía: Compañía

21:30 h.  
SÁBADO 17 AGOSTO  
Género: Commedia dell'arte  
Duración: 90'

Contraproducciones

# COMMEDIA

Arlequino encuentra una carta de amor en el delantal de su mujer y, erróneamente, pues la carta no era para ella, piensa que ella lo engaña. Desesperado, quiere matarse. Pero una misteriosa voz que surge de ninguna parte lo detiene y le da un anillo mágico que tiene la extraordinaria propiedad de hacer perder la memoria a quien se lo pone. Se suceden equívocos y enredos en los que participan las principales figuras de la Commedia dell'arte: el cutre tabernero Brighella, el pedante Dottore, el avaro Pantalone, el fanfarrón Capitano o la encantadora Argentina.

Commedia está inspirada en el "cannovaccio" (guión escénico) *La baguette magique*, escrito por Carlo Goldoni, al que se le han sumado o combinado fragmentos inspirados en la tradición de la vieja "commedia", y pasajes de creación propia o fijados a partir de la improvisación de los actores.

**Premio Compostela 93 Mejor Espectáculo**  
**Premio de la Crítica del País Valenciano 1994**  
**Premio de la A.I.T.A. de Alicante 1995**  
**Premio de Teatro María Casares 2019. Mejor Espectáculo**

**Dirección, dramaturgia y trabajo textual:** Cándido Pazó.

**Reparto:** Víctor Mosqueira, Nuria Sanz, Marcos Orsi, Sergio Zearreta, Avelino González y César Goldí.

**Escenografía y vestuario:** Suso Montero. **Iluminación:** Afonso Castro. **Composición y dirección musical:** Fernando Reyes. **Ayudante de producción:** Lillian Portela. **Jefa de producción:** Belén Pichel.



[www.atalaya-tnt.com](http://www.atalaya-tnt.com)  
Facebook: /atalaya.centroTNT  
Twitter: @TNTAtalaya  
Instagram: @tntatalaya  
Fotografía: Curro Casillas

21:30 h.  
**VIERNES 23 AGOSTO**  
**Género: Tragedia**  
**Duración: 100'**

Atalaya

# REY LEAR

Segundo montaje shakesperiano de Atalaya, tras Ricardo III; la crítica destacó que destilaba el perfume del autor y de su universo. Estamos ante un texto universal en el tiempo y en el espacio. Las pasiones y los instintos humanos no han cambiado en los últimos 4000 años.

Cuentan las crónicas que el viejo Lear quiso conocer el grado de afecto de sus tres hijas para designar sucesora a quien más le quisiera. Dos se deshicieron en halagos y la menor le contestó que le quería como padre y nada más. Le pareció poco al rey, que la castigó. El tiempo y las peripecias vendrían a demostrar más tarde que era la única digna del trono que, por fin, tras una guerra con las hermanas, consiguió. Shakespeare amplía y transforma la trama, infundiéndole una visión personal. El resultado supone una experiencia extrema de dolor, locura y destrucción expresada crudamente y sin reservas.

**Premio Nacional de Teatro 2008**

**Premio Lorca del Teatro Andaluz 2019. Mejor Espectáculo Teatral**

**Dirección y dramaturgia:** Ricardo Iniesta. **Autor:** William Shakespeare.

**Reparto:** Lear, Carmen Gallardo; Kent, Joaquín Galán; Regan, María Sanz; Gloucester/Albany, Raúl Vera; Cordelia/Oswald, Elena Aliaga; Goneril, Silvia Garzón; Bufón; Lidia Mauduit; Edgard/Rey de Francia, José Ángel Moreno; Edmund, Javi Domínguez; Cornwall, Joaquín Galán; Coros de soldados, desarrapados y cortesanos...

**Composición y dirección musical:** Luis Navarro. **Dirección coral:** Lidia Mauduit y Marga Reyes. Taller coral: Laboratorium Piesni. **Espacio escénico y escenografía:** Ricardo Iniesta. **Vestuario:** Carmen y Flores de Giles. **Maquillaje y peluquería:** Manolo Cortés. **Construcción escénica:** Sergio Bellido. **Coreografía:** Juana Casado. **Ayudante de dirección:** Sario Téllez. **Asistente de dirección:** Rocío Costa. **Diseño de iluminación y coordinación técnica:** Alejandro Conesa. **Espacio sonoro:** Emilio Morales. **Administración:** Rocío de los Reyes. **Distribución:** Victoria Villalta. **Producción:** M<sup>º</sup> Paz López. **Comunicación:** Blanca Sanz. **Secretaría:** Macarena Gutiérrez.



[www.ayteatro.com](http://www.ayteatro.com)  
[www.emiliayague.com](http://www.emiliayague.com)  
Facebook: /EmiliaYagueProducciones  
Twitter: @AyTeatro  
Instagram: @\_ay\_teatro  
Fotografía: David Ruiz



21:30 h.

SÁBADO 24 AGOSTO

Género: comedia de capa y espada

Duración: 90'

Ay Teatro

# TODAS HIEREN Y UNA MATA

La primera comedia de capa y espada en verso del siglo XXI, escrita según las características de la comedia nueva de Lope. Una comedia barroca, entre capa y espada y comedia de magia, con viajes en el tiempo del XVII al XXI, amores, duelos, música en directo... para hablarnos del paso del tiempo, los recovecos del amor y el deseo y el precio de la conquista de la libertad de la mujer. Un canto de amor a los clásicos y una reflexión contemporánea sobre el tiempo, la libertad y la cultura. Un desafío literario, una aventura escénica, un homenaje al teatro clásico.

Viajes en el tiempo, duelos de honor, enredos amorosos, canciones y muchas carcajadas. Un galán llamado don Daniel y su criado, Pico, perseguidos por el corregidor tras huir de la casa de la joven Aurora, se encuentran en el bosque una bruja que les salva con unos hechizos y les hará viajar por el tiempo. Errando su camino mágico, criado y caballero llegarán al siglo XXI, donde una misteriosa profesora les ayudará en su aventura amorosa.

**Dirección:** Yayo Cáceres. **Dramaturgia:** Álvaro Tato.

**Reparto (por orden de aparición):** Alba / Aurora (dama), Alba Banegas; Don Daniel (galán), Antonio Hernández; Pico (criado gracioso), Diego Morales; Bruja / Teresa (criada), Sol López; Corregidor, Carlos Lorenzo.

**Música original:** Yayo Cáceres. **Diseño de vestuario:** Tatiana de Sarabia. **Diseño de iluminación:** Miguel A. Camacho. **Diseño de producción:** Emilia Yagüe. **Diseño y fotografías:** David Ruiz. **Producción:** Ay Teatro

# NOTAS DE INTERÉS

## PRECIO DE LAS ENTRADAS

10€ / ESPECTÁCULO  
30€ / BONO 4 ESPECTÁCULOS

Entrada gratuita: niños hasta 8 años cumplidos (\*)

(\*) La recogida de estas entradas sólo es posible en las taquillas físicas. No a través de Internet.

(\*) Los niños hasta los 8 años cumplidos ocupan asiento.

## CANALES DE VENTA

En todos los casos, la venta de entradas se cancelará en el momento en el que se haya completado el aforo de la plaza de toros.

**SERVICIO DE TELEENTRADAS DE CAJA DE BURGOS:** Hasta dos días antes de la celebración del espectáculo.

**VENTA POR INTERNET:** TeleEntradas Caja de Burgos  
([www.cajadeburgos.com/teleentradas](http://www.cajadeburgos.com/teleentradas))

Taquillas del servicio de TeleEntradas:

### BURGOS:

Cultural Cordón (martes a sábado de 12 h. a 14 h. y de 18 h. a 21 h. domingos y festivos de 12 h. a 14 h.)

Centro de Arte Caja de Burgos CAB (en su horario de apertura)

Teatro Principal (Julio: lunes a viernes de 18 h. a 21 h. / Cerrado del 27 de julio al 1 de septiembre)

### ARANDA DE DUERO:

Cultural Caja de Burgos

(Julio: lunes a viernes de 19 h. a 21 h. / Agosto cerrado)

### MIRANDA DE EBRO:

Cultural Caja de Burgos.

(Julio: lunes a jueves de 12.30 h. a 13.30 h. / Agosto cerrado)

**TAQUILLA DE LA CIUDAD ROMANA DE CLUNIA** (Peñalba de Castro - Burgos) Tlfno.: 947 391 250. En su horario habitual. Los días de las actuaciones la taquilla del Teatro Romano cerrará a las 19 h.

### TAQUILLA DE LA PLAZA DE TOROS DE HUERTA DE REY

Los días de las actuaciones se abrirá la taquilla a partir de las 20 h. Se venderán entradas hasta un cuarto de hora antes de la celebración del espectáculo, siempre y cuando no se hubieran agotado las entradas con antelación.

## HORARIOS

21:00 h. Apertura de la Plaza de Toros.

21:30 h. Comienzo de las actuaciones.

## ACCESO

Disponemos de sistemas electrónicos de control de entradas, por lo que te aconsejamos seguir las siguientes recomendaciones para evitar cualquier tipo de contratiempo:

### Si compras desde un ordenador:

Puedes imprimir tus entradas directamente en tu impresora en un tamaño DIN A-4 (print -at-home)

### Si compras desde un dispositivo móvil:

Lleva tu entrada en tu móvil o tu tablet guardándola en formato Passbook, a través de aplicación para entradas móviles como Passwallet o similares.

**IMPORTANTE:** Asegúrate que efectivamente llevas la entrada descargada en el móvil, y no el resguardo de compra que llega a tu correo electrónico.

### Si compras en taquilla:

Te entregaremos las entradas físicas.

Los espectáculos son para todos los públicos.

Los espectáculos serán al aire libre. Podrán ser suspendidos por causas atmosféricas. Por celebrarse al atardecer, se recomienda ropa de abrigo.

En caso de suspensión del espectáculo por causas climatológicas o de fuerza mayor, se procederá a devolver el importe de la entrada, siempre que no hayan transcurrido más de 15 minutos desde su comienzo. La devolución se efectuará a través de los mismos canales utilizados para la compra de la entrada.

Plazo para la devolución de las entradas: 15 días naturales

- Servicio de TeleEntradas: a partir del día siguiente al de la suspensión del espectáculo.
- Taquilla de la Ciudad Romana de Clunia: a partir del día siguiente al de la suspensión del espectáculo.
- Taquilla de la Plaza de Toros de Huerta de Rey: la devolución se hará en la taquilla de la Ciudad Romana de Clunia a partir del día siguiente al de la suspensión del espectáculo.

La plaza de toros dispone de plazas reservadas para personas con discapacidad. Su presencia se deberá advertir a la organización para su adecuada atención.

El Ayuntamiento de Huerta va a habilitar zonas de aparcamientos para vehículos. Se podrá acceder a la plaza de toros desde las 21:00 h.

Por razones de seguridad y por respeto al resto del público asistente, **NO ESTÁ PERMITIDO FUMAR** en la Plaza de Toros. Tampoco está permitida la presencia de animales durante la celebración de los espectáculos.

#### **SERVICIO DE AUTOBUSES A HUERTA DE REY:**

Se habilitará un servicio de transporte desde Burgos y desde Aranda de Duero

##### **Desde Burgos**

La agencia de viajes Viajes Globomar y la empresa de autocares Arceredillo colaboran con el Festival ofreciendo un servicio de autobús a Huerta de Rey. El precio de los billetes de ida y vuelta es de 10 €. Los autobuses saldrán de la Plaza de España de Burgos, a las 19:30 h. cada uno de los días con actuaciones programadas. Para la venta o reserva de billetes se deberá llamar a los teléfonos: 947 267 100 y 947 485 266. Se garantiza una plaza en los autobuses siempre que se reserve con 48 horas de antelación.

##### **Desde Aranda de Duero**

La agencia de viajes Aranda Tours y la empresa de autocares Patri colaboran con el Festival ofreciendo un servicio de autobús a Huerta de Rey. El precio de los billetes de ida y vuelta es de 8 €. Los autobuses saldrán de la Plaza Jardines de Don Diego de Aranda de Duero, a las 20:00 h. cada uno de los días con actuaciones programadas. Para la venta o reserva de billetes se deberá llamar a los teléfonos: 947 501 581 y 947 502 203. Se garantiza una plaza en los autobuses siempre que se reserve con 48 horas de antelación.

Yacimiento Arqueológico

# COLONIA CLUNIA SULPICIA

La ciudad romana de Clunia se encuentra en lo alto de un cerro denominado Alto de Castro, en el término municipal de Peñalba de Castro, pedanía del Ayuntamiento de Huerta de Rey, desde el que se domina un amplio y rico territorio de pinares al norte y tierras de cultivo en derredor.

Antes de la llegada de los romanos, los habitantes de esta zona formaban parte de las tribus arévacas. Aunque no se sabe mucho de sus núcleos de población lo más seguro es que ocupasen lugares altos y de fácil defensa, como el Alto del Cuerno.

Desde el reinado de Tiberio (14-37 d.C.), Clunia contó con el estatuto de municipio romano, pasando, a mediados del siglo I d.C., a ser el centro jurídico y religioso de un amplio territorio. Es en ese momento cuando se convirtió en Capital de Convento Jurídico, y llevó a cabo la construcción de los edificios públicos más importantes. En el siglo II d.C., Ptolomeo se refiere a la ciudad como Colonia Clunia Sulpicia. Pero es también en el siglo II cuando inició un drástico proceso de transformación. Estos cambios deben entenderse como una reconversión exitosa que se sirvió del urbanismo, la arquitectura y las estructuras domésticas anteriores para su supervivencia a lo largo de los siglos III-IV y V.

Clunia continuó funcionando como ciudad hasta fines del siglo VII, decayendo su importancia en época visigoda, momento en que se instauró la sede episcopal en la vecina Uxama a pesar de la temprana cristianización de la ciudad. Hasta la llegada de Castilla al Duero, Clunia mantiene cierto grado de capitalidad en la administración del territorio. Con el paso de los años los edificios clunienses se fueron desmontando hasta su olvido...



## INFORMACIÓN Y HORARIOS

**Yacimiento Arqueológico Colonia Clunia Sulpicia**  
**Calle Virgen de Castro s/n**  
**09454 Peñalba de Castro (Burgos)**

**Invierno (1 oct.-31 marzo) De martes a domingo de 10 a 14 y de 15 a 17 h.**

**Verano (1 abril-30 sept.) De martes a domingo de 10 a 14 y de 16 a 20 h.**

**Con Atención Turística del 15 de febrero al 22 de diciembre**

Cerrado los días: 1 de enero, 24, 25 y 31 de diciembre y 24 de abril

Abierto los lunes: 22 de abril y 9 de diciembre

Acceso al Yacimiento hasta media hora antes del cierre  
El desalojo del recinto comienza 10 minutos antes del cierre

947 391 250

[clunia@diputaciondeburgos.es](mailto:clunia@diputaciondeburgos.es)

[www.clunia.es](http://www.clunia.es)

# HUERTA DE REY

Huerta de Rey es una localidad burgalesa situada al sureste de la provincia de Burgos lindando con la de Soria. Se encuentra a unos 80 kilómetros de la capital burgalesa y a unos 40 de Aranda de Duero. Perteneció al partido judicial de Salas de los Infantes.

Es un pueblo milenario, originariamente habitado por pueblos arévacos, sometidos por Roma, que levantó en la cercana Clunia el principal núcleo urbano de la región. Con el declive del Imperio Romano, la zona se convirtió en un mosaico de aldeas. La conquista árabe convirtió al valle del Duero en frontera entre al-Andalus y los reinos cristianos. El pueblo fue destruido en una de las aceifas del califa Abderramán III en el año 934 y también sufrió las campañas de Almanzor décadas más tarde. Huerta fue cabeza de un alfoz del que dependía Espinosiella, que aparece en el poema de "Mío Cid" como Espinaz de Can, lugar donde el Campeador pasó una noche camino del destierro.

En 1137, la villa de Huerta de Rey pasó a depender del monasterio de Santo Domingo de Silos por una donación del rey Alfonso VII. El pueblo no se libró por completo de este vasallaje hasta finales del siglo XIX.

El 26 de febrero de 1918 Huerta sufrió un pavoroso incendio que causó perjuicio a unas 250 familias y que obligó a la reconstrucción de buena parte del pueblo, incluida su actual Casa Consistorial.

Huerta cuenta con una plaza de toros centenaria, construida en 1913, en la que el uso de la madera y la teja árabe la convierte en un magnífico ejemplo de arquitectura popular castellana. Tras su rehabilitación en 2009, la plaza conserva una indudable belleza y valor histórico, que la hace merecedora de una adecuada conservación.





Diputación  
de Burgos



Ayuntamiento  
Huerta de Rey



Ayuntamiento  
de Burgos

Tele Entradas   
[www.cajadeburgos.com](http://www.cajadeburgos.com)


AUTOCARES  
**ARCEREDILLO**  
[www.autocaresarceredillo.es](http://www.autocaresarceredillo.es)



AUTOCARES  ARANDA TOURS 

 /festivalveranoclunia

 @fveranoclunia

 @festivalclunia

[www.clunia.es](http://www.clunia.es)